

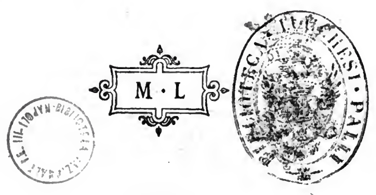
LA PRINCESSE GEORGES

PIÈCE EN TROIS ACTES

PAR

ALEXANDRE DUMAS FILS

QUATRIÈME EDITION



PARIS
MICHEL LÉVY FRERES, ÉDITEURS
3, RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE
BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

1872

AU PUBLIC

Cher Public,

Il y a vingt ans que nous avons fait connaissance, et nous n'avons pas encore eu à nous plaindre sérieusement l'un de l'autre. Ce n'est pas cependant que quelques esprits jaloux de cette bonne et longue entente n'aient essayé de semer les mauvais propos et la discorde entre nous, tout récemment encore, au sujet d'*une Visite de noces* et de l'ouvrage ici présent. On t'a crié plus que jamais : « N'y va pas ; c'est immoral. » Heureusement, toi et moi sommes habitués à ce mot-là depuis que nous sommes en relations, et, cette fois comme les autres, tu es venu voir de quoi il s'agissait ; tu y es même retourné,

et, comme on insistait, tu y as couru, avec tes amis, avec ta femme, avec ton fils. Tu n'y as pas mené ta fille; tu as eu raison. Il ne faut jamais mener sa fille au théâtre, disons-le une fois pour toutes. Ce n'est pas seulement l'œuvre qui est immorale, c'est le lieu. Partout où l'on constate l'homme, il y a une nudité qu'il ne faut pas mettre devant tous les regards, et le théâtre ne vit, plus il est élevé et loyal, que de cette constatation. Nous avons à nous dire là, entre grandes personnes, à qui la vie réelle en a déjà appris long, nous avons à nous dire des choses que les vierges ne doivent pas entendre. Finissons-en donc avec l'hypocrisie de ce mot : « C'est immoral, » qui ne saurait s'adresser à nous, et sachons bien que, le théâtre étant la peinture ou la satire des passions et des mœurs, il ne peut jamais être qu'immoral, les passions et les mœurs moyennes étant toujours immorales elles-mêmes.

Je m'étais promis tôt ou tard de t'offrir un hommage et un remercîment. Accepte-les aujourd'hui, avec la dédicace de cet ouvrage, auquel tu donnes un si grand retentissement, accepte-les en échange de tout ce que je te dois. Je resterai encore, je resterai toujours ton débiteur.

Mais si tu n'es pas vierge, tu es *homme,* tu es *femme,* et tu es *foule;* c'est-à-dire que tu es tout

ce qu'il y a de plus impressionnable et de premier mouvement. Voilà ce qu'il faut savoir, voilà ce qui cause quelquefois, entre nous, des apparences de malentendus. Je commence par te dire que nous devons nous rendre loyalement aux indications que tu donnes, car si nous nous glorifions de tes applaudissements, c'est bien le moins que nous tenions compte de tes murmures, et nous devons très-humblement supprimer aussitôt ce qui te choque sans profit pour toi, mais nous devons maintenir et t'imposer, avec le temps, ce qui te trouble, quand il faut que cela soit ainsi.

Rappelle-toi, malheureux, que tu as sifflé *Phèdre*, le *Cid*, le *Mariage de Figaro*, *Guillaume-Tell* et le *Barbier de Séville*. Tu en es bien revenu! Aussi, aujourd'hui, tu es moins prompt, ton éducation est à peu près faite; tu laisses bien encore, par-ci par-là, partir des : Oh! oh! qui n'ont pas grande raison d'être, mais enfin il y a progrès, et puis qu'y faire? C'est ce diable de premier mouvement! C'est l'électricité des foules. On ne t'en guérira jamais complétement, et tant mieux puisque c'est le principe de ton enthousiasme, et que, par là, nous t'entraînons, à notre tour, dans notre mouvement à nous.

Il n'en est pas moins vrai qu'en face du dénoûment de la *Princesse Georges* tu as failli te fâcher.

Je m'y attendais. Tu en as fait autant devant le dénoûment de *Diane de Lys*, du *Demi-Monde*, du *Fils Naturel*, des *Idées de Madame Aubray*, et d'*une Visite de noces*. Je suis habitué à tes étonnements, et, depuis longtemps, ils ne m'étonnent plus. Je suis là pour te dire des choses que tu ne veux pas toujours qu'on te dise en face, et je ne sais pas une de mes conclusions qui ne t'ait plus ou moins effarouché. Et puis il m'arrive souvent, après t'avoir mené aussi loin que possible dans la déduction fatale d'une passion ou d'un caractère, de te ramener brusquement et finalement dans sa conclusion logique, celle non pas du personnage isolé et passant par là, mais celle de l'humanité permanente et éternelle. Je dois te rendre cette justice, que, peu de jours après cette première lutte, dès le lendemain quelquefois, tu te rends, tu me pardonnes tes torts, ce qui est généreux, et tu dis : C'est lui qui avait raison. Il est vrai que je bénéficie en même temps de ta grande curiosité et de ta grande indifférence, qui font que tu veux voir d'abord, et que tu dis, après, quand la discussion arrive : Ça m'a amusé ou ennuyé ; mais, au fond, ça m'est égal ; ce n'est que du théâtre !

Bref, le soir de la première représentation de la *Princesse Georges*, le 2 décembre (était-ce l'influence de cette date anniversaire d'une grande vic-

toire et d'un grand coup d'État?) tu t'étais mis en tête qu'il fallait tuer l'homme, le scélérat, le misérable qui avait trompé sa femme, — ce que tu ne fais jamais, toi, n'est-ce pas? Malheureusement, moi qui connais tes lendemains et qui dois les prévoir parce qu'ils contiennent la vérité, née de la réflexion et de la remise en train de la vie vraie, je ne dois jamais me laisser entraîner au delà des limites de cette vérité, puisque je ne suis pas une foule, et je ne pouvais ni admettre ni permettre que ce que tu voulais fût.

Me vois-tu, moi qu'on appelle l'auteur à thèses, me vois-tu érigeant en principe (car on n'y eût pas manqué) que les femmes trompées doivent faire assassiner leurs maris coupables — coupables de quoi? D'une erreur stupide où les sens seuls sont engagés et qui n'est que la prédominance momentanée de la Bête! Cette honnête femme, que je voulais si pure, si noble, si intacte, m'aurais-tu, la réflexion venue, pardonné d'en avoir fait une criminelle exploitant et armant, avec préméditation, la jalousie d'un mari trompé, pour se venger de son mari à elle, après quoi elle n'eût plus eu d'autre ressource que d'aller avec sa victime se perdre dans la mort, ce qui aurait prouvé qu'elle était incapable de vivre sans celui qu'elle avait tué?

Alors pourquoi tuer, pourquoi mourir? Bon pour l'Hermione grecque qui a à lutter contre plus valable qu'elle, et qui sait bien qu'elle n'aura plus de reprise sur celui qui aura épousé la fière et noble Andromaque. Bon pour la Roxane turque, femme du sérail, fille de l'Orient, qui sait bien qu'une fois dans les bras de la douce et généreuse Atalide, Bajazet ne pensera plus jamais à elle. Bon pour Phèdre, la marâtre hystérique, la possédée de Vénus, qui se sent un monstre auprès de la tendre Aricie qui garantira éternellement Hippolyte, si elle permet à Hippolyte de s'unir à elle. Mais non, mille fois non, pour une femme chrétienne qui est à la fois Andromaque, Atalide et Aricie, et qui n'a à combattre qu'une drôlesse qui doit être vaincue et démasquée, en fin de compte. Séverine est une valeur, une valeur exceptionnelle, de nos jours. Je ne veux pas qu'elle meure; je veux qu'elle vive, qu'elle soit heureuse comme elle le mérite, qu'elle serve d'exemple comme elle le doit. Je veux qu'elle produise. J'ai besoin des enfants de cette mère, j'en ai besoin pour ma patrie, pour mon salut. Tuer et mourir! A quoi bon? Il n'y a jamais eu si grande nécessité de vivre. Une femme comme Séverine, la jalousie peut la pousser jusqu'au mouvement spontané du second acte, mais pas au delà. A partir du moment

où, au lieu de nommer son mari à M. de Terremonde, la princesse Georges, avertie subitement par sa conscience, n'a trouvé que ce seul mot: Cherchez! — à partir de ce moment, cette femme ne sera plus dans la vengeance, elle sera dans la discussion avec elle-même, dans le doute, par conséquent, sur la légitimité de son action, et elle n'y persévérera pas. Son seul droit, son seul devoir seront, le moment de l'exécution venu, de sauver celui qu'elle aime. Elle ne l'aura pas plus tôt livré qu'elle n'aura plus qu'une pensée : le reprendre. Elle pleurera, elle criera, elle menacera, elle maudira, — elle pardonnera.

Il fallait qu'elle ne l'aimât plus! ai-je entendu dire. Allons donc! vous en parlez bien à votre aise! Ce n'est que quand elle n'aimait pas qu'une femme n'aime plus.

Pour le reste, pour ce qu'on appelle *mes thèses,* qu'avais-je à faire et à prouver par le sujet qu'il m'avait paru bon de choisir? J'avais à poser devant toi, cher Public, la question de l'homme adultère, question vieille et jeune comme le monde, puisqu'elle recommence tous les jours et recommencera éternellement. J'avais, tout en peignant les souffrances, les tentations et les luttes de la femme, à constater l'impuissance de la loi, de la famille et de la société devant ce fait quotidien, désastreux et banal. J'avais à appeler sur cette

lacune l'attention du législateur, du philosophe, du moraliste; j'avais à montrer à l'honnête femme l'animal particulier qui vient rôder dans son ménage, la nuit, pour lui dérober son bonheur et lui dévorer ses petits, et j'avais à lui donner un conseil à cette honnête femme, celui, quoi qu'il arrive, de se respecter toujours, d'éviter le talion de l'alcôve, et d'acquérir un droit effrayant, celui de tuer, — un droit divin, — celui d'absoudre. Mais je n'avais pas à conclure définitivement, en une matière où ni les religions, ni les philosophies, ni les codes n'ont encore pu trouver une solution satisfaisante, sauf le divorce, qui ne libère que les corps et les intérêts, non les cœurs et les âmes. J'ai donc placé dans le cœur de mon héroïne ce qui trouve une solution à tout, dans le cœur de la femme : l'amour, et je l'ai porté à son point culminant et à sa preuve rayonnante et irrécusable : le pardon. Puis, appelant au secours de cette femme éperdue cette fatalité antique qui est dans la tradition de mon art, j'ai, dans un monde inférieur dont elle ne participe pas, j'ai fait tirer par un mari que la jalousie aveugle ce coup de pistolet à la lueur duquel le prince, autre aveugle, mais aveugle d'un jour, va recouvrer soudainement la vue. C'est l'éclair du chemin de Damas, dans l'ordre des passions et des sentiments. Ce coup

de pistolet, je le fais tirer sur M. de Fondette, sur cet innocent qui vient, au bon moment, se prendre les pieds dans le buisson. C'est le mouton du sacrifice d'Abraham. Il bêle, et il meurt pour un autre. C'est l'holocauste dont se contente le Dieu de la tragédie. Tuer le prince, cet infidèle de douze heures qui peut et doit être sauvé par l'amour, eût été une complaisance illogique, une pâture grossière, jetées à quelques tempéraments et à quelques appétits qui voudraient voir exterminer, dans le monde fictif, ceux qu'ils ne peuvent atteindre dans le monde réel. Vengeance d'enfants. Ce dénoûment indigne de l'art, des vérités acquises, de toi et de moi, eût été, le lendemain, parfaitement grotesque. Je t'aurais conquis, par surprise, à l'aide d'une émotion passagère dont nous aurions eu à rougir tous les deux, au réveil, et nous serions déjà séparés. Je ne cherche pas, avec toi, devant l'autel trébuchant de la Sensation, ces noces brutales et éphémères dont tout enfant viable ou légitime est exclu; je sollicite une alliance réfléchie et durable, non-seulement avec toi, mais avec tes descendants. Je ne te demande pas tes mains, je te demande *ta* main; je ne désire pas seulement ton argent, mais ton estime; bref, je ne veux pas que tu m'entretiennes, je veux que tu m'épouses.

C'est pour cela qu'au lieu de rester dans la logique entraînante du moment, je t'ai ramené dans la logique éternelle du *toujours*. M. de Terremonde, c'est la passion, il tue; la princesse de Birac, c'est l'amour, elle pardonne. Elle pardonne au premier acte, elle pardonne encore au dernier. Entre les deux actes, elle a été près de commettre un crime pour que son mari meure; à la fin elle fera n'importe quoi, ce qu'elle n'aurait jamais fait auparavant, une lâcheté peut-être, pour qu'il vive. Pourquoi? Parce qu'elle aime. Toujours la même raison; c'est un cercle; on n'en sort pas, on y tourne. La princesse Georges est une Ame qui se débat au milieu d'Instincts. Elle doit accomplir et elle accomplit sa mission d'âme; elle lutte, elle sauve et elle triomphe des autres et d'elle-même.

Voilà ce que sait, ce que doit savoir l'auteur dramatique avant de commencer, d'exécuter et de te livrer son œuvre! Voilà ce qu'il doit t'apprendre quand tu ne le sais pas, car tu ne sais pas tout, et tu as ainsi peu à peu quelques vérités de plus à ton service. Malheur à celui de nous qui en sacrifie une à ta passion du moment! Tu ne le lui pardonnes jamais.

Je te devais ces explications, dans la dédicace de cette pièce, en présence des discussions et des con-

troverses que soulève encore le dénoûment de cet ouvrage. Ces explications ne s'adressent, bien entendu, qu'à tes critiques loyales et à tes restrictions de bonne foi. Elles ne répondent ni aux hostilités de parti pris ni aux rancunes personnelles. Celles-là, je ne peux pas les convaincre, mais je peux les mépriser.

Sur ce, crois bien à ma reconnaissance et à mon respect, et que Dieu t'ait en sa sainte et digne garde, comme disaient les grands coupables de la monarchie, pièce dont tu regrettes souvent aujourd'hui d'avoir applaudi le dénoûment qui te semblait si logique alors.

ALEX. DUMAS FILS.

PERSONNAGES

LE PRINCE DE BIRAC.	MM. PUJOL.
LE COMTE DE TERREMONDE	LANDROL.
GALANSON, notaire.	FRANCÈS.
CERVIÈRES	ULRIC.
LE BARON	MURRAY.
DE FONDETTE	TRAIN.
VICTOR, valet de chambre du prince	RAYNARD.
SÉVERINE, princesse de Birac.	Mmes DESCLÉE.
SYLVANIE, comtesse de Terremonde.	PIERSON.
MADAME DE PÉRIGNY	PRIOLEAU.
LA BARONNE.	MASSIN.
VALENTINE DE BAUDREMONT.	FROMENTIN.
BERTHE	JEANNE.
ROSALIE, femme de chambre de la princesse . .	BÉDARD.

LA

PRINCESSE GEORGES

ACTE PREMIER

Un salon.

SCÈNE PREMIÈRE.

SÉVERINE, près de la fenêtre, guettant et écartant un peu le rideau, puis ROSALIE.

SÉVERINE.

Rosalie! Enfin! Quelle nuit j'ai passée! Seize heures d'attente! (A Rosalie qui entre:) Eh bien?

ROSALIE.

Madame la princesse sera calme.

SÉVERINE.

Ne m'appelle pas princesse, c'est perdre du temps.

ROSALIE.

Madame n'a pas dormi.

SÉVERINE.

Non.

ROSALIE.

Je m'en doutais bien.

SÉVERINE.

Parle donc ! Était-ce vrai ?

ROSALIE.

Oui.

SÉVERINE.

Les détails maintenant.

ROSALIE.

Hier au soir, j'ai donc suivi le prince qui s'est rendu au chemin de fer de l'Ouest, comme il avait dit à madame qu'il le ferait pour le train de neuf heures et demie; seulement, au lieu de prendre son billet pour Versailles, il l'a pris pour Rouen.

SÉVERINE.

Cependant il était seul ?

ROSALIE.

Oui. Mais cinq minutes après lui, elle est arrivée.

SÉVERINE.

Quelle femme est-ce ?

ROSALIE.

Hélas ! madame la connaît encore mieux que moi.

SÉVERINE.

C'est une personne que je connais ?

ROSALIE.

Oui.

SÉVERINE.

Ce n'est pas une de ces femmes ?...

ROSALIE.

C'est une de vos amies intimes, très-grande dame.

SÉVERINE.

Valentine ? Berthe ? Non. — La baronne ?

ROSALIE.

La comtesse Sylvanie.

SÉVERINE.

Elle, impossible. Elle est restée ici, avec moi, jusqu'à neuf heures au moins. Nous avons dîné en tête-à-tête.

ROSALIE.

Elle s'assurait que vous ne soupçonniez rien.

SÉVERINE.

Rien, en effet. Et elle est arrivée au chemin de fer, à quelle heure?

ROSALIE.

A neuf heures vingt-cinq.

SÉVERINE.

Ainsi en vingt-cinq minutes...

ROSALIE.

Elle est rentrée chez elle, elle a changé de toilette (car elle est arrivée tout en noir), et elle s'est rendue rue Saint-Lazare. Il est vrai que son hôtel n'est séparé du vôtre que par votre jardin et le sien, qu'elle a les meilleurs chevaux de Paris, et qu'elle a l'habitude de ces choses-là, si j'en crois ce que j'ai entendu dire.

SÉVERINE.

En quels temps vivons-nous! Ma meilleure amie! Les as-tu vus se parler?

ROSALIE.

Non. Elle a envoyé son valet de pied prendre son billet pour Motteville, où se trouve le château de sa mère, chez qui elle était censée aller pour toute sa maison. Pendant ce temps-là elle s'assurait, en regardant tout autour d'elle, qu'il n'y avait là personne de sa connaissance; après quoi, elle s'est dirigée vers la salle d'attente déjà ouverte du côté de l'embarcadère, elle l'a traversée et elle est montée dans le compartiment des dames, où le valet de pied qui la suivait toujours lui a remis son sac de voyage. Elle faisait tout cela avec une telle tranquillité, qu'un moment je crus qu'il ne s'agissait pas d'elle, que je me trompais et que le hasard seul amenait le voyage du prince

et de la comtesse sur la même ligne, d'autant plus que le prince était déjà installé dans le compartiment des fumeurs, avec l'air le plus innocent du monde, lui aussi. Mais comme la comtesse était, avec moi, la seule femme qui partît par ce train-là, il n'y avait pas à douter.

SÉVERINE.

Va, va.

ROSALIE.

Elle dit au valet de pied : Le coupé demain à deux heures vingt minutes ici. J'étais, moi, dans le compartiment qui séparait le prince et la comtesse ; je ne pouvais donc rien perdre de ce qui allait se passer, et il leur était impossible de me reconnaître, enveloppée et déguisée comme je l'étais.

SÉVERINE.

Et ils se sont réunis à la première station ?

ROSALIE.

Non. Ils ont continué ainsi jusqu'à Rouen où ils sont descendus tous les deux, toujours sans avoir l'air de se connaître. Ils ne se regardaient même pas. Quand elle remit son billet à l'homme qui les demande à la gare, cet homme lui dit : Madame, votre billet est pour Motteville. — Oui, dit-elle, mais je m'arrête ici. — Madame n'a pas de bagages ? — Non. — Comme Motteville est au delà de Rouen, l'homme ne dit rien et elle passa.

SÉVERINE.

Une fois dehors ?

ROSALIE.

Elle monta dans une voiture et dit au cocher : Hôtel d'Angleterre. Le prince, lui, s'en alla à pied. Oh ! nul ne pouvait soupçonner que ces deux personnes étaient là l'une pour l'autre. Je suivis le prince, à pied, car, s'il n'était pas venu pour la comtesse (c'était possible après tout, j'en arrivais moi-même à l'espérer), c'était lui qu'il fallait suivre. Au bout de cinq cents pas à peu près, la voiture qui avait roulé très-lentement s'arrêta, la portière s'ouvrit et le prince monta dedans.

SÉVERINE, suffoquant.

Continue.

ROSALIE.

Un quart d'heure après je m'installais à mon tour à l'hôtel d'Angleterre où je prenais une chambre au premier étage sur le devant, afin de voir facilement qui entrait et sortait. Quand on m'a apporté le livre de police pour que j'inscrive mon nom, j'ai reconnu l'écriture du prince qui venait de s'inscrire, lui et la comtesse, sous le nom de monsieur et madame Lefèvre.

SÉVERINE.

Ils avaient pris deux appartements ?

ROSALIE, après un peu d'hésitation.

Non. Le nº 43. Nous sommes repartis aujourd'hui à une heure et nous sommes arrivés à trois heures et demie. Le retour s'est effectué dans les mêmes conditions que le départ. La comtesse a retrouvé son valet de pied et son coupé. Le prince a allumé un cigare, a pris une voiture de place et s'est fait conduire au club. Et me voici, ayant ponctuellement exécuté les ordres de madame la princesse, et me demandant si je n'aurais pas mieux fait de lui désobéir d'abord et de lui mentir après.

SÉVERINE.

Tu es une fille honnête et dévouée. Merci. (Elle tend la main à Rosalie qui la lui baise avec émotion.) Voici ma mère. Va, mon enfant, et repose-toi.

SCÈNE II.

SÉVERINE, MADAME DE PÉRIGNY.

MADAME DE PÉRIGNY, embrassant Séverine.

Est-ce que tu es malade ?

SÉVERINE.

Non.

MADAME DE PÉRIGNY.

Tu m'as fait peur avec ta dépêche. « Venez le plus tôt possible, j'ai besoin de vous. » (Elle l'embrasse.) Je n'ai eu que le temps de faire ma malle et d'accourir. Heureusement il y a un train qui part de Laroche à deux heures seize, mais de Seignelay à Laroche il y a vingt kilomètres, tu les connais, tu les as parcourus assez souvent, et si tu voyais dans quel état sont les routes! Je l'ai dit l'autre jour au préfet, qui est très-gentil, du reste, ce n'est pas possible que ça reste ainsi. Enfin me voilà. Ton télégramme m'est arrivé hier dans la journée; je serais partie tout de suite si nous n'avions pas eu à la maison, devine qui...

SÉVERINE.

Comment voulez-vous, ma mère, que je devine?...

MADAME DE PÉRIGNY.

Le père André, le missionnaire. Il revient de Chine, figure-toi. Il était arrivé la veille au soir, il n'y avait pas moyen de le quitter tout de suite. Il avait voulu nous présenter ses devoirs. Ça me semble tout drôle d'appeler mon père un garçon qui serait mon fils d'abord et à qui je donnais des calottes quand il était berger à Périgny. J'ai eu l'idée de le mettre au séminaire et le voilà apôtre. Un de ces jours il sera martyr. Il paraît qu'il s'en est fallu de rien qu'on l'empalât — Saint Moulatier! car il s'appelle Moulatier. Je vois ça d'ici. Croirais-tu qu'il a pensé à me rapporter un petit vase pas plus grand que ça, tout ce qu'il y a de plus rare, de la famille verte? Un mandarin qu'il a converti le lui avait donné, et c'est d'autant plus curieux qu'on lui a coupé la tête, au mandarin, pour lui apprendre à se convertir. Il est très-intéressant. Je lui ai appris que tu m'appelais en toute hâte; il m'a dit avec une voix qui m'a émue : Votre fille a sans doute un chagrin, remettez-lui ce petit livre. C'est celui qui m'a accompagné dans tous mes voyages, qui m'a réconforté dans toutes mes défaillances et qui m'a soutenu dans toutes mes luttes. Il n'est pas beau, il n'est pas neuf, mais si elle le lit avec persévérance, elle y trouvera la consolation de toutes ses misères.

C'est tout bonnement l'*Imitation*. Ces grands religieux se figurent qu'on n'a jamais rien lu et qu'on vit dans la corruption. Bref, tu vas rire, on ne m'ôtera pas de l'esprit que ce pauvre André, quand il s'est décidé à entrer dans les missions, était épris de toi, et que, comprenant la distance infranchissable qui vous séparait, il a été à Dieu qui était moins loin. Il repart aujourd'hui et il ne reviendra plus. Voyons, qu'est-ce que tu as à me dire à ton tour?

SÉVERINE, *déposant le livre sur la table.*

J'ai à te dire, ma chère mère, que je vais probablement me tuer.

MADAME DE PÉRIGNY.

Tu vas te tuer? Et à quoi faire?

SÉVERINE, *fondant en larmes et se jetant à son cou.*

Je veux mourir!...

MADAME DE PÉRIGNY.

Mourir! Mourir! Comment, mourir! A ton âge et bien portante comme tu l'es? Tu es folle. Et puis mourir, ça ne prouve rien, le premier imbécile venu peut en faire autant.

SÉVERINE.

Mon mari ne m'aime plus, s'il m'a jamais aimée; il me trompe.

MADAME DE PÉRIGNY.

Lui! Qui est-ce qui t'a dit ça?

SÉVERINE.

J'ai toutes les preuves.

MADAME DE PÉRIGNY.

De vraies preuves?

SÉVERINE.

De vraies preuves.

MADAME DE PÉRIGNY.

Ça m'étonne. Il a été fort bien élevé par sa grand'mère, très-puritaine, dont il était l'unique héritier et qui le tenait beau-

coup. J'ai pris toutes les informations possibles avant le mariage. Il n'y avait vraiment rien à dire, surtout pour un homme dans sa position. Il a voyagé pendant les premières années de sa majorité, ce qui l'a tenu éloigné des clubs et des coulisses. Il n'était pas joueur. Il a eu les quelques aventures qui font partie de l'éducation d'un gentilhomme, et toujours dans son monde. D'ailleurs il n'était pas riche. Je t'assure que cela m'étonne beaucoup.

SÉVERINE.

Il a passé la nuit dernière avec une femme.

MADAME DE PÉRIGNY.

Quelle femme est-ce cette femme-là?

SÉVERINE.

Hier encore je la considérais comme ma meilleure amie.

MADAME DE PÉRIGNY.

Entre femmes il n'y a pas de meilleure amie. Je ne sais même pas s'il y en a de bonnes. Et comment l'appelles-tu, ta meilleure amie?

SÉVERINE.

Vous ne la nommerez à personne?

MADAME DE PÉRIGNY.

Sur la memoire de ton père! Voilà un homme qui ne m'aurait pas trompée.

SÉVERINE.

Alors vous avez été heureuse, vous?

MADAME DE PÉRIGNY.

Oui, très-heureuse; seulement des hommes de cette trempe, Séverine, il n'en existe guère. C'était le courage, la loyauté, la noblesse en personne, mais quand il voulait une chose, il la voulait bien.

SÉVERINE, devenant calme.

Comme moi.

MADAME DE PÉRIGNY.

Oui, tu as beaucoup de lui; mais si moi je l'avais trompé

par exemple, et Dieu sait que je n'y pensais pas, ah! il m'aurait tuée.

SÉVERINE, s'exaltant.

Il considérait donc qu'en matière d'amour la trahison mérite la mort.

MADAME DE PÉRIGNY.

Si c'est la femme qui trahit, oui; si c'est l'homme, jamais, jamais! Ces messieurs ont profité de ce que nous les avons laissés faire les lois, ils les ont faites en faveur du masculin. Crois-moi donc, chère mignonne, ne te fais pas de chagrin. Le monde, et surtout le nôtre, est organisé comme ça, nous n'y pouvons rien changer ni toi ni moi. Se tuer, c'est un crime d'abord, que les gens bien élevés ne commettent pas, et, de plus, c'est une absurdité indigne des gens d'esprit. Quant à le tuer, lui, c'est une bien grosse affaire! Te représentes-tu une femme comme il faut ayant tué son mari par jalousie? C'est comme si elle mettait des manches à gigots et un oiseau de paradis pour jouer de la guitare sur un canapé à griffes de lion. Laissons là les Roxane et les Hermione. Vengeons-nous en vraies femmes, ça dure plus longtemps et c'est aussi sûr. Je ne te conseille, bien entendu, que ce qu'une mère peut conseiller à sa fille. La vie n'est possible, vois-tu, qu'avec beaucoup d'indifférence et encore plus d'oubli.

SÉVERINE.

C'est pour cela que vous vous êtes remariée.

MADAME DE PÉRIGNY.

J'étais incapable de vivre seule, et puis mon second mariage ressemble peu au premier. Ce n'est pas que ton beau-père n'ait des qualités, il a toutes celles qu'il faut au second mari d'une femme de mon âge, qui n'ont aucun rapport avec celles qu'on exige du premier. Et puis il a six millions, ce qui facilite les relations en équilibrant les caractères. C'est aussi grâce à ce second mariage que j'ai pu, en te donnant toute la fortune de ton père, te permettre de devenir princesse de Birac, ce qui est quelque chose.

SÉVERINE.

Croyez-vous que c'est pour être princesse que j'ai épousé mon mari? Je l'ai épousé parce que je l'aimais.

MADAME DE PÉRIGNY.

Il n'y a pas de mal à commencer par là, mais on sait bien que ça ne peut pas durer toujours. On ne s'aime pas éternellement de la même manière. Il viendra un moment où toi-même...

SÉVERINE.

C'est fait, ma mère. Non-seulement je n'aime plus mon mari, mais je le hais. Vous raisonnez les choses avec votre âge, je les sens avec le mien. L'homme qui trompe une femme comme moi ne peut être qu'un misérable! Vous me connaissez, n'est-ce pas? Vous savez si j'ai jamais été capable d'une duplicité ou d'une hypocrisie; vous êtes donc bien convaincue que, le jour où j'ai déclaré devant Dieu, devant les hommes et devant ma conscience, que je prenais un homme pour époux, je me donnais tout entière à cet homme, corps et âme, mais à la condition que cet époux volontaire que rien ne forçait à me prendre se donnerait tout entier, lui aussi, et qu'il tiendrait ses serments, comme j'étais, comme je suis décidée à tenir les miens, quoi qu'il arrive. J'avais dix-neuf ans lorsque je me suis unie à cet homme sous la protection de la loi, sous la garantie de son honneur, sous la bénédiction d'un prêtre, sous le regard de Dieu. J'étais jeune, j'étais confiante, je l'aimais. Tous mes rêves, toutes mes innocences, toutes mes pudeurs, je lui ai tout donné. Et il lui faut une autre femme que moi! Il manque à la foi jurée! C'est un faussaire, c'est un renégat. Je le méprise et je le hais. Je me reprends, je me rends à moi-même et je réclame mes droits et ma liberté. La loi, qui doit tout prévoir, doit avoir prévu cela. Quant à vous, ma mère, vous êtes remariée, vous êtes tranquille, vous ne demandez plus rien à la vie, mais enfin vous m'avez mise au monde du temps où vous croyiez à autre chose; à cette heure je n'ai plus que vous pour me secourir; sauvez-moi, emmenez-moi, faisons casser le mariage et n'en parlons plus.

MADAME DE PÉRIGNY.

Ta ta ta ta ta! Comme tu y vas, toi! Est-ce qu'on casse un mariage?

SÉVERINE.

Alors que me reste-t-il? Car je n'ai même pas un enfant. La maternité, non-seulement il me la refuse, mais il me la vole! Oui, il me reste la fortune. Et que m'importe l'argent! Il me reste la résignation et la prière, ou la galanterie et le déshonneur. Merci! Je ne me sens capable ni de monter si haut ni de descendre si bas. Je ne suis ni un ange ni une courtisane. Je suis une femme, et je veux rester femme avec tous mes devoirs, mais avec tous mes droits. Vous ne pouvez rien pour moi, décidément?

MADAME DE PÉRIGNY.

Si! si! Je puis parler à ton mari, lui faire entendre raison.

SÉVERINE.

De l'hypocrisie ou de la pitié. Merci. (Un temps.) Je vous demande pardon, chère maman, de vous avoir dérangée au milieu de vos habitudes et de votre bien-être pour si peu de chose. Vous avez raison, absolument raison; le seul service que je réclamerai de vous sera de ne parler à personne, pas même à M. de Birac, de tout ce que je viens de vous dire.

MADAME DE PÉRIGNY.

Je t'assure que si je lui disais deux mots seulement...

SÉVERINE.

Je vous en supplie, ne lui dites rien.

MADAME DE PÉRIGNY.

Soit; mais à propos où est-il, ton mari?

SÉVERINE.

Il est sorti, ou plutôt il n'est pas encore rentré. Il est allé, hier au soir, voir son frère qui est malade à Versailles, et il n'est pas encore revenu. Il avait prévu le cas d'ailleurs, et il m'avait dit: Je resterai peut-être chez Adrien. Chez Adrien! Ah! ah! Est-il

possible qu'on mente de la sorte! Un grand seigneur avec huit cents ans de noblesse derrière soi, et à qui on ne demande plus rien que d'être un honnête homme! Et il ne peut pas! Et il ment! Et je savais qu'il mentait! On m'avait prévenue; on me l'avait écrit. Une lettre anonyme, une autre femme sans doute qui est jalouse, elle aussi. Ah! miséricorde! Si c'est ça la vie! J'aurais dû le retenir. Pourquoi l'ai-je laissé aller? Non, je voulais savoir la vérité. On veut savoir, et puis quand on sait on veut mourir. Et votre mère vous dit : Patience, mignonne, ça passera. (Changeant de ton.) Il va rentrer, il faut qu'il rentre, nous avons du monde à dîner. Vous ne vous ennuierez pas trop. Elle sera parmi les convives. Vous la verrez. Ah! elle est belle!

MADAME DE PÉRIGNY.

Je serais curieuse de la voir cette gaillarde-là. J'ai apporté justement une toilette. Ne te tourmente pas, il y en a de plus malheureuses que nous, va, et ça vaut mieux qu'une jambe cassée, comme on dit. (Elle va parler encore quand le valet entre.)

LE DOMESTIQUE, annonçant.

Monsieur Galanson.

SCÈNE III.

LES MÊMES, GALANSON.

MADAME DE PÉRIGNY, allant à lui.

Eh bien, vrai, ma parole d'honneur, mon cher Galanson, j'allais demander de vos nouvelles. J'avais votre nom sur les lèvres, c'est très-curieux, j'ouvrais la bouche.

GALANSON.

Madame la baronne est bien bonne de se souvenir de moi.

MADAME DE PÉRIGNY.

Mon cher ami, les honnêtes gens sont rares, et l'on a tout

intérêt à se souvenir de ceux que l'on connaît, surtout quand, comme vous, ils sont notaires. Vous dînez avec nous.

GALANSON.

Non, madame la baronne; impossible, à mon grand regret.

MADAME DE PÉRIGNY.

Alors vous viendrez dans la soirée.

GALANSON.

A vos ordres.

MADAME DE PÉRIGNY, bas.

Je veux causer avec vous.

SÉVERINE, à Rosalie qu'elle a sonnée.

Conduisez ma mère à son appartement. (La baronne sort.)

SCÈNE IV.

SÉVERINE, GALANSON.

GALANSON.

Puis-je me permettre, princesse, de vous demander si vous partagez un peu à mon sujet les bons sentiments de madame de Périgny?

SÉVERINE, lui tendant la main.

Vous savez à quoi vous en tenir là-dessus, mon cher monsieur Galanson, et c'est presque de la coquetterie que d'exiger que je vous le répète. J'ai la plus grande confiance en vous. Mon père vous estimait fort, et tous ceux que mon père estimait, je les estime; avec les intérêts capitalisés, je les aime. Dites-moi maintenant ce qui me procure votre aimable visite.

GALANSON.

Ce n'est pas pour vous, madame la princesse, que je suis ici, c'est pour le prince qui m'a fait demander; mais en me rendant à son appel, j'avais bien un peu l'espérance de vous rencontrer, d'abord pour avoir l'honneur et le plaisir de vous voir, ensuite...

SÉVERINE.

Ensuite?

GALANSON.

Ensuite pour vous demander si vous n'aviez aucune observation ou recommandation à me faire.

SÉVERINE.

A quel propos?

GALANSON.

A propos des fonds que j'ai à vous.

SÉVERINE.

Non. Ne voudriez-vous plus vous en charger?

GALANSON.

Tout au contraire. Je désire plus que jamais rester à votre service.

SÉVERINE.

Alors, veuillez continuer à traiter avec le prince ces questions financières, auxquelles je n'entends d'ailleurs rien du tout.

GALANSON.

Ainsi je puis et je dois continuer à remettre au prince toutes les sommes qu'il me demandera, quelles que soient ces sommes?

SÉVERINE.

Naturellement, monsieur; ne sommes-nous pas mariés, le prince et moi, sous le régime de la communauté?

GALANSON.

Comme les premiers venus.

SÉVERINE.

Comme les premiers venus; j'ai voulu qu'il en fût ainsi.

GALANSON.

Malgré mes observations.

SÉVERINE.

Dont je vous sais gré, parce qu'elles étaient faites en vue de mes intérêts, mais je ne me serais plutôt jamais mariée que

de donner place à une méfiance dans mon contrat de mariage. Mon mari est le chef de la communauté, il dispose de notre fortune...

GALANSON, l'interrompant.

De votre fortune.

SÉVERINE.

J'ai bien dit : communauté, n'est-ce pas? Il dispose de notre fortune comme il l'entend, et je n'ai qu'à me louer de l'usage qu'il en fait. J'entends une voiture. C'est lui qui rentre. Je vous laisse, mon cher monsieur Galanson. A ce soir, vous l'avez promis à ma mère. Ah! soyez assez aimable pour me passer ce petit livre. (Elle lui montre, et il lui passe le livre du père André.) Merci. A ce soir. (En sortant.) Ah! non, j'aime mieux ne pas le voir.

SCÈNE V.

GALANSON, seul, puis LE PRINCE.

GALANSON, seul.

Grande dame! Très-grande dame! On dira ce qu'on voudra, ces femmes-là sont d'une race à part, mais ça leur coûte cher, quelquefois.

LE PRINCE.

Je vous demande pardon, cher monsieur, je vous ai fait attendre...

GALANSON.

J'attendais en si bonne et si haute compagnie.

LE PRINCE.

La princesse était avec vous?

GALANSON.

Oui, mon prince. Ah! vous avez une femme exceptionnelle!

LE PRINCE.

Et elle est partie en m'entendant rentrer.

GALANSON.

Elle est allée rejoindre sa mère...

LE PRINCE.

Madame de Périgny est ici?

GALANSON.

Oui. Vous ne le saviez pas, mon prince?

LE PRINCE.

Non, je suis à la campagne depuis hier au soir. Quel visage avait la princesse?

GALANSON.

Celui qu'elle a toujours eu, mon prince, heureusement, le visage d'une noble dame qui a épousé par amour un des plus nobles gentilshommes de son pays, et qui porte dignement et royalement le nom qu'elle a reçu de son époux. Aussi le monde fait-il pour elle ce qu'il ne fait que pour bien peu de femmes! Il la respecte! il l'envie et il l'aime; et quand on a dit: la princesse Georges pense ainsi, c'est comme si tous mes confrères et moi y avions passé; car au lieu de l'appeler cérémonieusement la princesse de Birac, lorsqu'on parle d'elle, on l'appelle la princesse Georges, tout court, et cette familiarité est un hommage de plus. Ce petit nom d'homme, le vôtre, met comme une aigrette à son titre. Cet assemblage donne tout de suite l'idée de ce que la princesse est en effet : une personne qui à toutes les grâces et à toutes les vertus de son sexe, joint toute la bravoure et toute la fermeté du nôtre, ce qui est rare, entre nous.

LE PRINCE.

Vous avez pu exécuter?...

GALANSON.

Vos ordres? Oui, mon prince. Du reste, rien n'était plus facile. La fortune de la princesse Georges, votre fortune enfin, s'élève à quatre millions, en rentes et en valeurs de premier ordre. Il vous fallait deux millions tout de suite. J'ai vendu pour votre compte. Voici vos bordereaux, mon prince, et le

récépissé de la Banque, où j'ai déposé cette grosse somme que vous pourrez prendre quand bon vous semblera, et pour laquelle sans doute vous avez un placement meilleur encore.

LE PRINCE, *d'un air indifférent.*

Vous n'avez rien dit à la princesse ?

GALANSON.

Non, puisque vous m'avez recommandé de n'en rien dire à personne ; cependant...

LE PRINCE, *un peu inquiet.*

Cependant ?...

GALANSON.

Cependant, la somme était si importante que sans lui dire de quoi il s'agissait, puisque je l'ignore, et pour mettre ma responsabilité et surtout ma conscience à l'abri (car votre ordre et votre reçu garantissent ma responsabilité), par acquit de conscience, je me suis fait répéter par madame la princesse ce qu'elle a tenu à consigner dans son contrat, que vous êtes maître absolu de son bien. Grande dame, mon prince, et grand cœur, n'est-ce pas ?

LE PRINCE.

Oui. (*Regardant le papier que lui a remis Galanson.*) Où faut-il signer ?

GALANSON.

Ici et ici. Maintenant, mon prince, si vous avez besoin de renseignements sur l'affaire dans laquelle vous allez mettre ce capital important, disposez de moi. Je suis le notaire de la famille de la princesse depuis vingt ans, et ce serait la première fois que cette fortune ferait l'école buissonnière. C'est moi qui ai guidé ses premiers pas, et je me regarderais comme coupable s'il lui arrivait malheur, même sans qu'il y eût de ma faute. Je suis vraiment attaché à ces quatre millions. Songez que c'est le père de la princesse qui m'a prêté les fonds nécessaires pour acheter à Orléans l'étude de Me Bagneux. Ça ne s'oublie pas ces choses-là.

LE PRINCE.

Soyez sans crainte, maître Galanson, vous reverrez vos

enfants adoptifs. Et d'ailleurs, il doit me revenir un jour certainement trois ou quatre millions de ma tante, et si j'ai perdu quelque chose je pourrai le restituer. Ce n'est donc qu'un emprunt que je fais à la communauté. (Il lui remet les papiers. Le valet de chambre Victor entre.)

GALANSON, en serrant les papiers dans son portefeuille — à part.

Tu remises deux millions sans rien dire à ta femme et sans rien expliquer à ton notaire, j'aurai l'œil sur toi, mon prince, et gare à la drôlesse, car il doit y en avoir une, qui veut manger les confitures et nous laisser le pain.

LE PRINCE, à Victor qui est entré d'un air mystérieux.

Qu'y a-t-il ?

VICTOR.

Monseigneur...

GALANSON.

Mon prince, j'ai l'honneur de prendre congé de vous.

LE PRINCE.

Au revoir, maître Galanson, au revoir. (Il l'accompagne un peu.)

GALANSON, en sortant et regardant le valet de chambre.

Avec un billet de mille francs on lui fera dire tout ce qu'on voudra à celui-ci. Ce sera de l'argent bien placé. (Il sort.)

SCÈNE VI.

LE PRINCE, VICTOR.

VICTOR.

Si je me suis permis d'entrer sans être appelé dans le salon, c'est que j'avais quelque chose d'important à communiquer à monseigneur.

LE PRINCE.

Parlez.

VICTOR.

Monseigneur, je crois que vous avez été suivi hier.

LE PRINCE.

Par qui ?

VICTOR.

Par Rosalie.

LE PRINCE.

Qui vous fait penser ?...

VICTOR.

Elle n'a pas couché ici ; madame la princesse a eu de la lumière toute la nuit dans sa chambre, et Rosalie est rentrée une heure seulement avant monseigneur. Elle est venue tout de suite, sans ôter son chapeau, parler à madame. Elle a dit à l'office, hier soir, qu'elle allait voir sa tante qui est malade, comme monseigneur avait dit au salon qu'il allait voir son frère qui est en garnison à Versailles ; et comme monseigneur est allé à Rouen, j'ai voulu le prévenir. On ne sait pas ce qui peut arriver.

LE PRINCE.

Et comment savez-vous que je suis allé à Rouen et non à Versailles ?

VICTOR.

Parce que, dans la crainte qu'il n'arrivât quelque chose de fâcheux à monseigneur, j'ai prié un de mes amis de le suivre.

LE PRINCE.

C'est de la police, cela, monsieur Victor.

VICTOR.

C'est de la politique, monseigneur.

LE PRINCE.

Et votre politique, combien coûte-t-elle ?

VICTOR.

Ce qu'elle vaut : la confiance de monseigneur.

LE PRINCE.

C'est cher.

VICTOR.

C'est moins cher que je ne pourrais la vendre autre part.

LE PRINCE.

Avec qui donc pourriez-vous faire marché ?

VICTOR.

Avec la personne que monseigneur accompagnait à Rouen.

LE PRINCE.

Si vous avez autant de discrétion que d'esprit, votre fortune est faite.

VICTOR.

Monseigneur peut compter beaucoup sur l'une et un peu sur l'autre ; c'est mon petit capital.

LE PRINCE.

Envoyez-moi Rosalie.

VICTOR.

Oui, monseigneur. (En sortant) : Ce n'est pas malin ce qu'il va faire, mais ça le regarde.

SCÈNE VII.

DE BIRAC, seul, puis ROSALIE.

LE PRINCE.

C'est bien la peine d'être prince pour être à la merci d'un laquais. Qu'il se taise trois jours, c'est tout ce qu'il faut. Du reste, au point où en sont les choses, que m'importe un peu plus tôt, un peu plus tard ! Mais j'aurais voulu que la princesse n'apprît la vérité qu'après. Il y aura une scène que j'aurais mieux aimé éviter. Enfin, faisons face aux événements.

ROSALIE.

Monsieur m'a fait demander ?

LE PRINCE.

Oui, mademoiselle. Vous aimez beaucoup votre maîtresse ?

ROSALIE.

Je lui dois tout ; elle m'a recueillie, elle m'a instruite. elle

m'a élevée aussi haut qu'elle a pu; il est bien naturel que je lui sois reconnaissante.

LE PRINCE.

Alors, vous voudriez la voir heureuse?

ROSALIE.

Oh! oui, monsieur.

LE PRINCE.

Eh bien, dites-moi. Savez-vous pourquoi elle est triste depuis quelques jours?

ROSALIE.

Oui, monsieur.

LE PRINCE.

Pouvez-vous le dire?

ROSALIE.

Si vous l'ordonnez.

LE PRINCE.

Je vous en prie.

ROSALIE.

Madame croit que monsieur ne l'aime pas.

LE PRINCE.

Elle vous a prise pour sa confidente?

ROSALIE.

Autant qu'une grande dame peut prendre pour confidente une pauvre fille comme moi. Mais nous autres femmes nous supposons très-naïvement que tous les cœurs de femmes sont faits de même, quelle que soit la distance.

LE PRINCE.

Si bien qu'elle vous a chargée de me surveiller.

ROSALIE.

De vous surveiller, mon prince?

LE PRINCE.

Moi ou une autre personne

ROSALIE.

Je ne comprends pas.

LE PRINCE.

Où avez-vous passé la nuit dernière?

ROSALIE.

Oh! monseigneur, pardonnez-moi!

LE PRINCE, se contenant à peine.

Vous avouez donc?

ROSALIE, baissant la tête.

Je vous dirai tout.

LE PRINCE.

Parlez.

ROSALIE.

Mais vous ne direz rien à ma maîtresse; elle me chasserait! Elle est si sévère sur la morale! Mais il m'épousera, monseigneur, j'en suis certaine; c'est un honnête homme.

LE PRINCE.

De qui parlez-vous?

ROSALIE.

De mon fiancé.

LE PRINCE.

Vous avez un amant?

ROSALIE.

Oui, monseigneur.

LE PRINCE.

Qu'on nomme?

ROSALIE.

Valentin.

LE PRINCE.

Et qui demeure?

ROSALIE.

A Lagny, chemin de fer de l'Est

LE PRINCE.

Par quel train êtes-vous partie hier?

ROSALIE.

Par le train de neuf heures.

LE PRINCE.

Et vous êtes revenue?

ROSALIE.

Ce matin par le train de midi.

LE PRINCE.

Et que fait-il, M. Valentin?

ROSALIE.

Il est employé au chemin de fer. J'ai déjà demandé plusieurs fois à madame la permission d'aller voir ma tante qui est malade, et c'est là que je vais; c'est là que je suis allée hier. Je vous en supplie, monseigneur, ne me perdez pas. Sauvez-moi au contraire, dites à Valentin que je vous amènerai, que vous voulez que le mariage se fasse au plus tôt.

LE PRINCE, *avec un dernier soupçon.*

Faites-le venir demain.

ROSALIE, *avec une joie bien jouée.*

Que monseigneur est bon! A quelle heure?

LE PRINCE.

Quand vous voudrez.

ROSALIE.

Quand sa journée sera faite.

LE PRINCE.

Soit! *(Il lui donne sa bourse.)* Si vous êtes sincère, voici pour votre trousseau; si vous ne l'êtes pas, ce sera pour votre aplomb! Allez! *(Rosalie sort. En sortant elle voit la princesse qui attend sur le seuil de la porte à droite. — De Birac ne peut le voir. Rosalie fait un signe à Séverine pour lui indiquer que le prince ne sait rien.)*

SCÈNE VIII.

SÉVERINE, LE PRINCE.

SÉVERINE.

Il y a des circonstances où le dévouement se croit forcé d'aller jusqu'au mensonge. Cette fille vous a trompé, mais moi je ne sais pas et je ne veux pas tromper. Je sais tout.

LE PRINCE.

Madame...

SÉVERINE, *reprenant haleine entre chaque membre de phrase.*

Vous êtes l'amant de Mme de Terremonde, vous êtes parti pour Rouen avec elle hier au soir, vous êtes descendus hôtel d'Angleterre. Cette fille vous a suivis par mon ordre, elle m'a tout dit, c'était son devoir.

LE PRINCE.

Et qui vous avait si bien renseignée auparavant?

SÉVERINE.

Une lettre anonyme. Les coupables devraient toujours prévoir les méchants. Qu'est-ce que vous allez faire de moi? Vous ne pouvez nous garder toutes les deux.

LE PRINCE.

Je vous laisse juge.

SÉVERINE, *avec un grand effort.*

Moi, je vous pardonne.

LE PRINCE.

Pourquoi?

SÉVERINE.

Parce que je ne puis échapper à ce que je souffre que par l'héroïsme, parce que je veux vous prouver que je suis au-dessus des autres femmes, parce que je vous aime, c'est bien plus simple

LE PRINCE.

Vous m'aimez ?

SÉVERINE.

Et je ne puis pas vivre sans vous, quoi que je fasse. Voilà vingt heures que je me creuse la tête et le cœur pour trouver autre chose et je ne trouve pas, et puis, je veux que vous soyez tout à fait dans votre tort. Vous comptiez peut-être que j'allais faire de la dignité, avoir de l'orgueil, vous rendre votre liberté, vous abandonner à cette femme; je l'ai cru aussi, je l'ai voulu, je ne peux pas; je vous aime. C'est ainsi. Il y a des souvenirs et des espérances qu'une femme de ma sorte ne saurait effacer tout à coup de sa vie. Je ne veux plus que vous soyez à cette femme. Vous êtes mon mari. Je vous garde. Je suis jalouse.

LE PRINCE.

Et si je vous prouvais, Séverine, qu'il y a là une méprise! S'il y avait dans ce rendez-vous, dans cette rencontre, autre chose que de l'amour!

SÉVERINE.

Oh! ne mentez plus! Oh! ne vous abaissez pas! Oh! je vous en supplie, ne me forcez pas de vous mépriser. Qu'est-ce que je deviendrais? Mais vous pouvez me dire que c'est un caprice, une fantaisie, que vous n'y attachez pas d'importance, que vous n'avez pas pu faire autrement. Vous autres hommes, vous ne pouvez pas vous refuser comme nous, quand vous tombez entre les mains d'une coquette. C'est cela, n'est-ce pas? Qu'est-ce que je pourrais bien lui faire à cette femme? Quel mal? Quelle torture pourrais-je lui infliger? Qu'est-ce qu'elle a de plus que moi? Je ne suis pas aussi belle qu'elle, c'est vrai, mais je suis plus jeune, et puis je n'ai jamais appartenu qu'à toi. Il n'y a pas un homme qui ait vu mes épaules dans un bal. Je m'étais gardée si pure, si intacte, je sentais que je t'aimerais un jour. Et quand je pense que cette nuit!... Mais dis-moi donc que tu m'aimes! (Elle se jette dans ses bras.)

LE PRINCE, regardant autour de lui.

Prends garde! Si quelqu'un entrait!

SÉVERINE.

Et que m'importent les autres ! Que m'importe le monde entier ! Je veux pardonner, je veux oublier, il le faut ! Je serais trop malheureuse sans cela ! Et puis je te tuerais, je le sens, j'en ai peur ! Oh ! ne ris pas ; c'est sérieux ! Je ne suis pas une femme ordinaire ! Ma mère ne me comprend pas. Elle m'aime bien, mais elle ne me comprend pas. Il faut que tu me rassures ! Il faut que tu me calmes ! Il faut que tu me la sacrifies cette femme, ou il y aura un malheur.

LE PRINCE.

Écoutez !

SÉVERINE.

C'est cela, parle, dis-moi quelque chose. Prends-moi dans tes bras. J'ai froid. (Il la prend dans ses bras.) Oh ! que tu es bon !... J'aurais dû soupçonner depuis quelque temps, tu n'étais plus le même, tu me négligeais, tu avais paru m'aimer au commencement, tout au commencement. Te le rappelles-tu ?

LE PRINCE.

Je ne l'ai jamais oublié. (Il veut l'embrasser.)

SÉVERINE.

Non, pas encore.

LE PRINCE.

Veux-tu me croire ?

SÉVERINE.

Oui, dis-moi : tu. Je croirai tout ce que tu voudras, si tu me dis : tu.

LE PRINCE.

Ce rendez-vous d'hier n'a pas été comme tu te le figures, un premier rendez-vous d'amour, sollicité par moi, ç'a été une dernière entrevue exigée par elle.

SÉVERINE.

Comment cela ?

LE PRINCE.

Il y a longtemps que je n'aime plus cette femme.

SÉVERINE, avec joie.

C'était donc avant notre mariage?

LE PRINCE.

Oui. Et, depuis, elle a voulu renouer le passé.

SÉVERINE.

Et toi?

LE PRINCE.

Et moi je ne voulais pas; mais elle avait mes lettres, elle te savait jalouse, elle pouvait en égarer une un jour, volontairement, dans ta maison. Elle pouvait faire un scandale. Elle a un mari qui l'adore.

SÉVERINE.

Le malheureux! Comme il souffrirait s'il savait cela! Ah! on souffre tant! Tu ne peux pas t'en douter.

LE PRINCE.

Alors elle a exigé cette dernière preuve...

SÉVERINE.

D'amour?

LE PRINCE.

De déférence. Et comme je voulais ravoir mes lettres... à cause de toi... j'y suis allé.

SÉVERINE.

Alors maintenant...

LE PRINCE.

Je suis libre! Il y a de ces chaînes-là dans la vie des hommes. Je pourrais te citer dix de mes amis, et la délicatesse exige...

SÉVERINE.

Alors nous pouvons partir.

LE PRINCE.

Quand tu voudras.

SÉVERINE.

Demain? Nous irons bien loin.

LE PRINCE.

Où tu voudras; mais à une condition.

SÉVERINE.

Déjà! Ordonne!

LE PRINCE.

Tu n'auras l'air de rien savoir devant elle. Tu la recevras ce soir comme tu la recevais hier encore. Je te demande ce sacrifice. Tu me le promets?

SÉVERINE, *tressaillant* :

C'est vrai, elle vient ce soir.

LE PRINCE.

Tu seras sage.

SÉVERINE.

Tu me demandes beaucoup. Je te le promets. Tu ne lui parleras pas tout bas.

LE PRINCE.

Je n'ai rien à lui dire tout bas.

SÉVERINE.

Tu ne lui feras pas de signes.

LE PRINCE.

Es-tu enfant!

SÉVERINE.

C'est que je t'aime tellement que je crois aveuglément tout ce que tu viens de me dire, et si je surprenais le moindre signe d'intelligence entre vous deux, si je pouvais croire que tu ne m'as pas dit la vérité...

LE PRINCE.

Je ne lui parlerai pas du tout.

SÉVERINE.

Si! parle-lui, tu sais, comme on parle à toutes les femmes, tout haut, mais le moins possible. Moi je te promets de ne rien laisser voir et de la traiter comme à l'ordinaire. Ah! quel empire tu as sur moi! Nous partirons dans huit jours.

LE PRINCE.

Avant si tu veux.

SÉVERINE, gaiement.

C'est cela, dis-moi que tu m'aimes.

LE PRINCE.

Je t'adore. (Elle tend son front.) Est-ce permis, maintenant?

SÉVERINE, lui prenant la tête dans les mains.

Comme je t'aime! Ah! je voudrais qu'elle entrât en ce moment.

LE PRINCE.

Méchante, va. (Elle lui baise les mains avec exaltation. Il sort.)

SCÈNE IX.

SÉVERINE, seule, après avoir regardé la porte par laquelle de Birac est sorti, et cessant peu à peu de sourire.

Mais si c'était pour une simple explication, pour une rupture, pourquoi la nuit? pourquoi le même appartement? Oh! je suis une lâche et une malheureuse. (Elle laisse tomber sa tête dans ses mains et pleure.)

ACTE DEUXIÈME

Salon.

SCÈNE PREMIÈRE.

MADAME DE PÉRIGNY, LA BARONNE, VALENTINE, BERTHE.

LA BARONNE.

Où est donc Séverine?

VALENTINE.

Je crois qu'elle fume avec les maris.

BERTHE.

Elle trahit alors.

LA BARONNE.

Moi je ne suis pas de sa force. Nous sommes chez nous ici; pas de bourgeoises, pas de journalistes, nous pouvons parler à cœur ouvert. Je déclare que si les maris ne fumaient pas, il n'y aurait pas moyen d'y tenir. Béni soit le cigare! Les cigares des maris ce sont les vacances des femmes.

VALENTINE.

Mais les maris sentent bien mauvais quand ils reviennent.

BERTHE.

Avouons, mesdames, que c'est drôle d'être mariées, quand on y pense.

VALENTINE.

C'est un moment à passer, et puis c'est fait pour toute la

vie. J'ai entendu dans je ne sais quelle comédie cette phrase assez vraie : Il faut être marié comme il faut être vacciné, ça garantit.

BERTHE.

Pas toujours.

LA BARONNE.

Alors c'est volant. Il n'y a pas de danger.

VALENTINE.

Eh bien, pas du tout; il faut se faire vacciner tous les sept ans...

LA BARONNE.

Positivement; moi je me suis décidée à recommencer. Une de mes amies intimes est morte, la semaine dernière, en quarante-huit heures, défigurée; je me suis dit : Il n'y a pas de temps à perdre.

BERTHE.

Tiens, il y a juste sept ans que je suis mariée. Est-ce qu'il va falloir que je recommence?

VALENTINE, *à la baronne.*

Et ça a pris?

LA BARONNE.

Parfaitement.

VALENTINE, *lui regardant le bras.*

Ça ne se voit pas.

LA BARONNE.

Je me suis fait vacciner à la jambe pour pouvoir me décolleter. J'ai un vieux médecin qui m'a vue naître, je ne me gêne pas avec lui.

BERTHE.

Et l'enfant était-il beau?

LA BARONNE.

C'est l'enfant d'une charbonnière; on l'avait débarbouillé pour la circonstance. Comment ces gens-là font-ils pour avoir de si beaux enfants? Et ils en ont des douzaines!

Moi, je n'en ai qu'un, et tout ce qu'il peut faire c'est de ne pas mourir.

BERTHE.

Mais au moins vous en avez un, vous, tandis que moi je n'en ai pas, et ça sera toujours comme ça, dit-on.

VALENTINE.

Il faudra finir par épouser des charbonniers.

LA BARONNE.

Dites donc, Valentine, je vous l'enverrai avec son petit Auvergnat ou avec un autre, mon médecin à la jambe; il aurait pu vous voir naître aussi.

VALENTINE.

Est-ce pour me rappeler que vous êtes plus jeune que moi?

LA BARONNE.

Ah! vous me rattraperez bien vite.

MADAME DE PÉRIGNY.

Je vous écoute, mesdames, et vous me faites de la peine. Figurez-vous qu'avec mon premier mari...

BERTHE.

C'est vrai, vous vous êtes remariée, vous, marquise. Mais il faut dire que vous êtes de l'époque où l'on pouvait faire ces choses-là deux fois. Dans ce temps-là, il y avait encore des hommes.

MADAME DE PÉRIGNY.

Eh bien, avec mon premier mari (avait-il le pressentiment qu'il me perdrait de bonne heure?) nous ne nous quittions pas dix minutes par jour, et la preuve que le temps n'y fait rien, c'est que Séverine, qui a vingt ans, et qui est la plus jeune de vous toutes, adore son mari.

VALENTINE.

Oh! mais elle est votre fille, c'est une famille à part. Et puis il n'y a qu'un an qu'elle est mariée; et puis, entre nous, ce

qu'elle aurait de mieux à faire serait de ne pas l'aimer tant que ça, son mari.

MADAME DE PÉRIGNY.

Parce que?

VALENTINE.

Parce qu'il ne le mérite guère — quoique nous soyons chez lui.

MADAME DE PÉRIGNY.

Qu'est-ce qu'il fait donc?

VALENTINE.

Tout ceci entre nous, n'est-ce pas?

LA BARONNE.

Évidemment.

VALENTINE.

Eh bien, le prince est amoureux autre part.

MADAME DE PÉRIGNY.

Qu'est-ce qui vous a dit ça?

VALENTINE.

C'est Polichinelle. C'est son dernier secret.

BERTHE.

Et le nom de la dame?

VALENTINE.

Comment, vous ne vous êtes aperçues de rien?

BERTHE.

De rien.

VALENTINE.

C'est la belle comtesse de Terremonde.

MADAME DE PÉRIGNY.

Sylvanie.

VALENTINE.

Vous êtes au courant de l'histoire.

MADAME DE PÉRIGNY.

J'en avais entendu parler.

VALENTINE.

Par Séverine ?

MADAME DE PÉRIGNY.

Non, elle ne sait rien.

VALENTINE.

C'est-à-dire qu'elle veut avoir l'air de ne rien savoir, mais elle sait. La gaieté qu'elle affectait à table était de mauvais aloi ; et si elle n'est pas avec nous à cette heure...

MADAME DE PÉRIGNY.

Ah ! c'est cette petite de Terremonde. Eh bien, en voilà encore une que son mari adore !

LA BARONNE.

C'est ce qu'on peut appeler ne pas avoir de chance. Il est affreux. Il a une grosse barbe ! Il est énorme ! C'est un bœuf ! Et pourquoi n'est-elle pas venue dîner ici ce soir, comme cela était convenu, la jolie comtesse Sylvanie de Terremonde? Est-ce l'indice qu'il y a quelque chose?

BERTHE.

Séverine nous a donné la raison elle-même. Il paraît que Terremonde est revenu subitement de voyage au moment où l'épouse de son choix allait sortir... (Elle rit.) mais ils vont venir tout à l'heure.

LA BARONNE.

Vous direz ce que vous voudrez, moi je comprends qu'on soit amoureux de la comtesse. On ne peut pas voir une plus belle — créature.

VALENTINE.

Eh bien, moi j'avoue que je rougis, non-seulement pour mon sexe, mais pour notre monde, quand je vois que nous accueillons comme une des nôtres une pareille effrontée, sous prétexte qu'elle est née de celui-ci et titrée de celui-là. Et encore celle-ci n'est pas née. Savez-vous d'où elle vient ? Elle est la fille naturelle de lord Hatherbrok et d'une jeune et jolie maîtresse de piano... et de pianistes, qui cou-

rait le cachet à Londres. Lord Hatherbrok, qui buvait trop d'absinthe avant ses repas, trop de bourgogne pendant, et trop de cognac après, ayant absolument voulu rentrer chez lui à travers le mur de son parc au lieu de passer par la grille et s'étant cassé la tête contre cette difficulté, laissa 10,000 livres sterling à la maman du baby. Devenue veuve de la main gauche, la jolie personne épousa, de la main droite, un vieux gentilhomme ruiné de santé, d'argent et de réputation, le sire de Latour-Lagneau, lequel légitima la petite orpheline et lui donna un nom, la seule chose qui lui manquât pour l'emploi qu'elle était appelée à tenir dans la société. Au bout de dix-huit mois de mariage, le sire en question mourait d'un accès de goutte comme il s'y etait probablement engagé par contrat. La veuve inconsolable se jeta dans la dévotion, celle qui peut servir, jusqu'à ce que sa fille fût en âge de faire son entrée dans le monde. On n'avait rien négligé pour l'éducation et l'instruction de la belle enfant, qui parle quatre ou cinq langues, ce qui est indispensable quand on peut avoir à demander son chemin, dans l'ancien comme dans le nouveau monde, au premier passant venu. Les deux dames vinrent alors s'installer à Paris. La mère tint maison, très-bien, ma foi; seulement elle dit et elle crut peut-être qu'elle avait en revenus ce qu'elle n'avait qu'en capital, et elle s'acheminait assez vite vers la ruine et tout ce qui s'ensuit pour des aventurières de cette espèce, quand Agénor de Terremonde vint débucher comme un sanglier en vue de ces Dianes chasseresses. Elles l'ont bien visé, elles l'ont démonté sans le tuer, et elles en ont fait l'animal domestique que vous avez pu voir. Pour l'heure, il est absolument ruiné par l'épouse de son choix, comme dit Berthe. Toutes ses propriétés sont hypothéquées. Il est allé voir ces jours derniers s'il était possible d'hypothéquer encore, mais ç'a été si bien fait dès le commencement qu'il n'y a pas moyen de recommencer. Il est même revenu plus tôt qu'on ne croyait. Quant à Sylvanie qui redoute la famine, je suis sûre qu'elle a déjà remis le nez au vent et qu'elle flaire un nouveau gibier, poil ou plume. Je crains fort qu'elle n'ait jeté les yeux sur le prince, pour commencer par

le plus voisin, puisqu'elle demeure porte à porte avec lui. Mais qu'on se méfie. Agénor est là, c'est un imbécile, soit, mais c est un honnête homme, et il y a toujours de la fauve dans ce ragot enguirlandé. Vous n'ignorez pas, mesdames, que le sanglier est monogame, c'est-à-dire qu'il s'en tient à une seule compagne, ce qui le fait supérieur ou inférieur aux hommes, selon la manière de voir. Si on lui prend sa moitié, il devient furieux. Le jour où Agénor verra clair, il donnera de rudes coups de boutoir à travers le taillis, il reviendra sur la meute, et la comédie finira en drame, en tragédie peut-être. Bref, il fera comme Othello, il retournera l'oreiller.

BERTHE.

Le cas échéant, Agénor pardonnerait. Le pardon est la conséquence inévitable de l'amour. Celui qui n'a jamais rien eu à pardonner à celle qu'il aime ne peut pas dire qu'il l'aime.

VALENTINE.

C'est égal, s'il savait ce que je sais !

LA BARONNE.

Il y a encore autre chose ?

VALENTINE.

Il y a tout ce que je sais, il y a tout ce que vous savez, et puis il y a tout ce que nous ne savons pas, et il paraît que c'est le plus fort. Et tous les hommes l'adorent. Quand ils passent à côté d'elle ils deviennent fous. Elle les grise.

BERTHE.

Je comprends ça. Ce n'est pas pour rien que la nature lui a donné ces cheveux couleur des blés et ces lèvres couleur du sang. Résignons-nous, mesdames, nous ne pouvons pas lutter avec ces femmes-là. Ce sont des accapareuses d'amour. Leurs granges sont pleines et nos huches sont vides. Qu'y faire? Sommes-nous même sûres que ce soient des femmes? Elles ne sont ni épouses, ni filles, ni mères, ni amantes. Elles n'ont ni nos vertus ni nos faiblesses, ni nos chagrins, ni nos joies. Elles sont d'un sexe à part. On les aime, elles n'aiment pas.

Ce sont les Anges du mal. Il me semble, quand je vois la comtesse avec son regard impassible, son sourire fixe et ses éternels diamants, voir une de ces divinités de glace des régions polaires sur lesquelles le soleil darde et reflète ses rayons sans pouvoir jamais les fondre. Ces femmes-là sont sur la terre pour le désespoir des femmes et le châtiment des hommes. Elles nous humilient, c'est vrai, mais elles nous vengent. C'est une consolation.

LA BARONNE.

Voulez-vous que je vous donne un détail, qu'on m'a assuré être vrai?

BERTHE.

Voyons?

LA BARONNE, hésitant.

C'est trop difficile à dire.

VALENTINE.

Puisqu'on vous l'a dit.

LA BARONNE.

C'est que c'est mon mari qui m'a conté cela, et encore je n'ai compris qu'après.

BERTHE.

Dites donc, nous sommes entre femmes, nous comprendrons tout de suite.

LA BARONNE.

Eh bien, il paraît que la comtesse considère en effet sa personne comme une divinité, équatoriale ou polaire, je n'en sais rien, et le lieu où elle repose comme un temple. Elle s'y enferme à clef, et quand le grand prêtre, son époux, veut faire ses dévotions, il faut qu'il commence par des offrandes.

BERTHE.

Le mari aussi? c'est sévère.

LA BARONNE.

Et c'est ainsi qu'il s'est ruiné! Quelle piété!

MADAME DE PÉRIGNY, à part.

Oh! oh! Il faut que je parle à maître Galanson. Si le mari s'y ruine, que deviendra mon gendre?

SCÈNE II.

LES MÊMES, LE BARON, DE CERVIÈRES, DE FONDETTE, LE PRINCE, puis SÉVERINE, GALANSON, LE COMTE et LA COMTESSE DE TERREMONDE, VICTOR.

LA BARONNE, aux hommes qui entrent :

Eh bien, messieurs, avez-vous assez fumé?

LE BARON.

Mesdames, nous vous faisons toutes nos excuses.

BERTHE.

Oh! nous avons bien souffert sans vous.

LA BARONNE, au baron.

Vous savez quelle heure il est?

LE BARON.

Non.

LA BARONNE.

Dix heures moins un quart.

LE BARON.

Et moi qui dois être à dix heures à l'ambassade.

LA BARONNE.

Vous n'avez que le temps d'y aller.

LE BARON.

Vous rentrerez seule?

LA BARONNE.

J'en ai l'habitude.

LE BARON.

Du reste, je vais vous renvoyer la voiture.

LA BARONNE.

C'est cela. A demain, alors?

LE BARON.

A demain. (Revenant.) Ah! non, demain c'est jeudi, je chasse chez les Champelos, et je pars de très-bonne heure.

LA BARONNE.

A après-demain, alors. Enfin à un de ces jours.

CERVIÈRES, au baron :

Je m'en vais avec vous, attendez-moi.

LA BARONNE, bas à Cervières, sans être entendue du baron.

Vous vous en allez aussi?

CERVIÈRES, de même

Il m'a demandé de l'accompagner.

LA BARONNE.

Ah! très-bien. Quand vous verrai-je?

CERVIÈRES.

Demain. (Même jeu que le baron.) Oh! non, demain je vais à la chasse avec lui. C'était convenu, vous savez.

LA BARONNE.

Parfaitement. A après-demain, alors. Enfin à un de ces jours.

CERVIÈRES.

Nous reviendrons vendredi dans la journée. (Il lui baise la main.)

LA BARONNE.

Merci. (A part.) Ils aiment mieux être ensemble. Eh bien, je crois que j'aime autant ça aussi.

MADAME DE PÉRIGNY, à Galanson qui entre par la porte des hommes.

Vous étiez là?

GALANSON.

Oui, je causais avec ces messieurs.

MADAME DE PÉRIGNY.

Eh bien, venez causer avec moi maintenant.

GALANSON.

Je suis venu exprès pour cela. Seulement je voulais d'abord prendre l'air des hommes et m'entendre un peu avec un maître laquais qui est ici. Je ne sais pas s'il deviendra jamais ministre de la reine Dona Naria de Neubourg comme Ruy-Blas, ou s'il a fait un peu de tout comme Figaro, mais c'est un monsieur qui sait tirer parti des circonstances. J'en sais long.

BERTHE, au prince.

Et mon mari à moi, qu'est-ce que vous en avez fait ?

LE PRINCE.

Il nous a quittés tout de suite.

BERTHE.

Il n'a même point passé par le salon, lui, il simplifie les choses.

VALENTINE.

Et le mien, M. de Baudremont, qui devait revenir d'Italie au mois d'octobre, et nous sommes en mai. Il joue tant qu'il peut. Savez-vous, Berthe, que nous sommes peut-être bien bonnes de rester des honnêtes femmes, car nous sommes des honnêtes femmes, vous et moi, il n'y a pas à dire.

BERTHE.

J'ai bien réfléchi à ça, et j'ai bien étudié les hommes. Mon avis est qu'ils se ressemblent tous ; c'est donc beaucoup d'en posséder un, qu'est-ce que ça doit être quand il faut en avoir deux !

VALENTINE.

Il faut croire qu'au second ça n'est pas encore amusant, et que ça ne commence à être vraiment gai qu'au troisième. C'est probablement pour cette raison que celles qui vont jusqu'à un

vont jusqu'à deux, et que toutes celles qui ont été jusqu'à deux poussent jusqu'à trois. Comme Sylvanie.

BERTHE.

Ils sont trois?

VALENTINE.

Y compris le mari. Mais le mari, c'est comme l'entre-sol dans les grandes maisons, cela ne compte pas.

BERTHE.

Vous me mettrez au courant.

VALENTINE.

Plus tard. Voilà M. de Fondette, je vais causer avec lui.

BERTHE.

Grand bien vous fasse! Il n'ouvre jamais la bouche.

VALENTINE.

Il l'ouvrira. J'ai un sujet. (A de Fondette :) Ne vous impatientez pas, elle va venir.

DE FONDETTE.

Qui cela, madame?

VALENTINE.

La jolie comtesse Sylvanie.

DE FONDETTE.

Tant mieux, madame, mais je ne comprends pas.

VALENTINE.

Alors pourquoi vous promeniez-vous avec elle avant-hier sur la route de Saint-Germain à Conflans, entre trois et quatre heures?

DE FONDETTE.

Qui nous a vus?

BERTHE.

Moi, moi seule, et c'est assez! Mais ne craignez rien.

DE FONDETTE.

Eh bien, madame, je vous jure sur l'honneur que, malgré les apparences, la comtesse n'a rien à se reprocher.

VALENTINE.

Tant mieux, il vous sera plus facile de suivre le conseil que je vous donne.

DE FONDETTE.

Qui est?

VALENTINE.

Qui est de ne plus la voir.

DE FONDETTE.

Impossible, madame.

VALENTINE.

Tant pis.

DE FONDETTE.

Pourquoi?

VALENTINE.

Parce que vous êtes enthousiaste, naïf et bon; parce que vous avez une mère qui n'a que vous et qui mourrait de votre mort. Avec un cœur comme le vôtre, on chante la romance à la comtesse comme Chérubin, ou l'on épouse la pupille d'Arnolphe comme Horace, mais croyez-moi, ne touchez pas à la femme de Thésée.

DE FONDETTE.

Ma vie est à elle!

VALENTINE.

Qu'est-ce qu'elle a donc de plus que les autres femmes?

DE FONDETTE.

Tout! Je l'aime! Ah! si vous saviez ce que c'est que cette femme!

VALENTINE.

Je le sais. C'est la fille de Minos et de Pasiphaé.

MADAME DE PÉRIGNY, qui a fini de causer avec Galanson.

Deux millions, rien que ça; quel appétit, mon gendre! (A

Valentine.) Alors vous croyez que la comtesse de Terremonde est ruinée?

VALENTINE.

J'en suis sûre, et si j'étais à votre place...

MADAME DE PÉRIGNY.

Soyez tranquille! J'ai des yeux, j'ai même des lunettes. Deux millions! Et Séverine qui ne parle que de son amour. Il s'agit bien d'amour. Deux millions!

SÉVERINE, entrant par une porte latérale et regardant la porte du milieu, à elle-même.

La voici, je l'ai vue arriver.

LE VALET DE CHAMBRE, annonçant.

Monsieur le comte et madame la comtesse de Terremonde.

SÉVERINE, à Berthe, bas.

Voit-on encore que j'ai pleuré?

BERTHE.

Non!

(Sylvanie va droit à Séverine qui a fait un mouvement instinctif pour se reculer, au moment où Sylvanie lui a pris la main. Sylvanie ne l'a pas vu. Séverine veut parler, elle ne peut pas, elle sourit comme un automate.)

SYLVANIE.

Comment vas-tu aujourd'hui?

SÉVERINE, d'une voix étranglée.

Merci et toi?

SYLVANIE.

Eh bien, embrasse-moi donc. (Séverine l'embrasse en frissonnant.)

SYLVANIE, la regardant.

Tes mains sont brûlantes.

SÉVERINE.

Les tiennes sont glacées.

SYLVANIE.

Ah! moi toujours. Tu m'as excusée de ne pas être venue dîner?

SÉVERINE.

Oui.

SYLVANIE.

Le maître est arrivé tout à coup.

SÉVERINE.

Pour longtemps...

SYLVANIE.

Il repart demain soir.

SÉVERINE.

Et il reviendra ?

SYLVANIE.

Dans deux ou trois jours.

SÉVERINE.

Et alors ?

SYLVANIE.

Alors...

SÉVERINE.

Alors il ne quittera plus Paris.

SYLVANIE, la regardant à la dérobée.

Si, mais avec moi.

SÉVERINE, avec un mouvement de joie involontaire.

Ah !

SYLVANIE, après un temps.

Qu'est-ce que tu as fait hier, après mon départ?

SÉVERINE.

Je me suis couchée. (Elle va pour continuer et se tait.)

SYLVANIE.

Devine ce que j'ai fait.

SÉVERINE.

Comment veux-tu?...

SYLVANIE.

Je suis partie pour Motteville. J'ai reçu une dépêche au moment où je rentrais.

SÉVERINE.

Est-ce que ta mère était malade?

SYLVANIE.

Une fausse alerte, heureusement.

SÉVERINE.

Comme les malheurs sont près de nous!

SYLVANIE.

Toujours plus près qu'on ne le croit.

SÉVERINE.

Toujours.

SYLVANIE, bas.

Il y a quelque chose.

AGÉNOR.

Votre santé est bonne, princesse?

SÉVERINE.

Je vous en veux de ne pas être venu le savoir plus tôt.

AGÉNOR.

Il fallait bien que j'eusse à causer avec Sylvanie pour me priver de ce plaisir et de cet honneur. Vous savez que vous êtes la personne que j'estime le plus au monde.

LE PRINCE, à Sylvanie.

Le retour de votre mari vous va à merveille, comtesse.

SYLVANIE, bas.

Est-ce qu'elle sait quelque chose? (Le prince fait signe que non.)

SÉVERINE, à elle-même.

Il lui a fait un signe.

AGÉNOR.

Vous dites, princesse?

SYLVANIE, bas au prince.

Vous trouverez un billet dans mon manteau.

SÉVERINE, bas, à elle-même.

Elle lui a parlé. (A Agénor.) Alors vous repartez demain soir ?

AGÉNOR.

Oui.

SÉVERINE.

Avec Sylvanie?

AGÉNOR.

Elle ne veut pas.

SÉVERINE, à elle-même.

Que lui a-t-elle dit? (A Agénor.) Et vous revenez bientôt?

AGÉNOR.

Je l'espère.

SÉVERINE.

Vous ne nous trouverez plus ici.

AGÉNOR.

En tout cas, nous aurions perdu pour longtemps le plaisir de vous voir.

SÉVERINE.

Parce que?

AGÉNOR.

Parce que nous allons être forcés d'habiter la campagne, très-modestement, pendant plusieurs années peut-être.

SÉVERINE, suivant de l'œil son mari qui s'éloigne de Sylvanie.

C'est le vrai bonheur.

DE FONDETTE, à Sylvanie.

Si vous saviez ce que je souffre.

SYLVANIE.

Parce que?

DE FONDETTE.

Votre mari est revenu.

SYLVANIE.

Pouvais-je prévoir ce retour !

LE PRINCE, à Agénor, devant Séverine.

Mon cher comte, je crois que de Fondette fait la cour à la comtesse.

AGÉNOR.

Il a bien raison. Devant moi tant qu'il voudra.

DE FONDETTE.

Voulez-vous être bonne? Voulez-vous me rendre bien heureux?

SYLVANIE.

Dites.

DE FONDETTE.

La nuit est tiède. Laissez votre chambre éclairée toute la nuit.

SYLVANIE.

C'est facile.

DE FONDETTE.

Et puis laissez votre fenêtre ouverte... afin...

SYLVANIE.

Afin?...

DE FONDETTE.

Afin que moi, qui serai dans la rue, je puisse vous voir jusqu'au jour.

SYLVANIE, à part.

Cœur innocent qui ne craint que la nuit. (Haut.) Je ferai peut-être mieux encore, monsieur, je ferai partir le comte ce soir.

DE FONDETTE.

Mais alors?...

SYLVANIE.

Patience.

LE PRINCE, à Séverine.

Je vous remercie de l'effort que vous avez fait sur vous-même. Vous avez tenu votre parole.

SÉVERINE.

Je la tiens toujours. Qu'est-ce qu'elle vous a dit tout bas?

LE PRINCE.

Elle m'a demandé si vous saviez quelque chose, parce qu'elle a senti sans doute que vous étiez troublée, et comme je vous avais promis de ne pas lui parler bas, je lui ai fait signe que non, sans parler, puisqu'il est convenu qu'elle ne saura rien.

SÉVERINE.

Je sens que tu me dis la vérité. Comme tu m'as comprise! Comme tu es bon pour moi! Tu vas voir maintenant, je vais rire. (Elle lui serre la main dans ses deux mains.) Tu peux lui parler, du moment que tu me répètes ce que tu lui dis. Il ne faut pas non plus qu'elle croie que je suis jalouse, elle serait trop fière. Et puis je ne le suis plus.

LE PRINCE.

A la bonne heure! (Bas en s'éloignant.) Galanson a raison. Il y a vraiment là une femme. Ah! je suis bien coupable. Quelle puissance a donc l'autre?

SÉVERINE, à sa mère, avec gaieté.

Eh bien, chère maman, qu'est-ce que vous avez? Votre whist vous manque. (Elle l'embrasse.)

MADAME DE PÉRIGNY.

Tu es contente, toi?

SÉVERINE.

Très-contente.

MADAME DE PÉRIGNY.

Ce n'est plus comme ce matin.

SÉVERINE.

J'ai suivi vos conseils.

MADAME DE PÉRIGNY.

Es-tu décidée à les suivre tous?

SÉVERINE.

Tous.

MADAME DE PÉRIGNY.

Eh bien, je t'en donnerai d'autres tout à l'heure.

SÉVERINE.

Donnez.

MADAME DE PÉRIGNY.

Plus tard.

LE DOMESTIQUE, annonçant.

La voiture de madame la baronne est avancée.

LA BARONNE, à Séverine.

Au revoir, chère.

SÉVERINE.

A bientôt. (La princesse accompagne la baronne et sort un moment avec elle. — Le prince va à Sylvanie.)

SYLVANIE, au prince, bas.

Vous avez trouvé le billet ?

LE PRINCE, bas.

Oui.

SYLVANIE.

Vous l'avez lu ?

LE PRINCE.

Et brûlé, soyez tranquille.

SYLVANIE.

Pouvez-vous faire ce que je vous demande ?

LE PRINCE.

C'est déjà fait. Du reste vous trouverez un mot de moi à la place où j'ai trouvé le vôtre, mais vous n'avez besoin de le lire qu'en rentrant. Ne me parlez plus que tout haut.

VICTOR, à Galanson en lui présentant un plateau.

Elle avait laissé un billet dans la doublure de son manteau, c'est là qu'il est allé le prendre. Il y en a mis un autre à la place.

GALANSON.

Tu l'as? (A lui-même.) Je le tutoie. J'ai l'air de M. de Richelieu.

VICTOR.

Non. Il vaut mieux qu'il reste où il est pour qu'on ne soupçonne rien, mais je l'ai lu et je me le rappelle mot pour mot.

GALANSON, bas avec mépris.

Brave garçon! (Haut.) Que contient-il?

VICTOR.

Il contient ces mots: « L'argent est chez lui, soyez prêt à « partir demain, une heure après son départ. On ne se doute « de rien. » Monsieur me gardera le secret?

GALANSON.

Vous avez ma parole. Merci.

VICTOR.

Inutile de me remercier. Monsieur n'oublie pas sa promesse, voilà tout.

GALANSON.

Non. (A part.) Drôle!

VICTOR, à part.

Il y a une fortune à faire ici. Ils ne sont pas forts, les maitres. (Il sort.)

LE PRINCE, à Agénor.

Vous ne voulez pas me dire ce que vous avez. Je vais vous le dire, moi; vous avez besoin de trois cent mille francs que vous ne pouvez trouver sur seconde hypothèque. Et cependant il faut que vous partiez demain pour aller payer ces trois cent mille francs, sinon l'on vend votre bien de Terremonde. Les trois cent mille francs sont chez vous.

AGÉNOR.

Qui les y a envoyés?

LE PRINCE.

Moi. Je suis de ceux qui se contentent d'une seconde hypothèque avec un débiteur de votre sorte.

AGÉNOR.

Sans vous, j'étais ruiné, je me tuais. J'aurais mieux aimé me faire sauter la cervelle que d'infliger la misère à Sylvanie. Merci, mon ami.

LE PRINCE.

Ne parlons plus de ça.

AGÉNOR.

Je partirai demain dès le matin. Il faut que je porte moi-même cette somme. Dans trois jours je serai revenu. Dans deux mois au plus tard je me serai acquitté. En attendant, vous aurez mon reçu en règle et en cas de mort.

LE PRINCE.

Quelle plaisanterie!

AGÉNOR.

Ah! on ne sait ni qui vit, ni qui meurt. (Passant la main sur son front.) Et depuis quelque temps j'ai des pressentiments lugubres. C'est la première fois de ma vie. Merci encore. (Il lui serre la main.)

GALANSON, à Sylvanie.

C'est mon confrère, maître Lelong, qui m'a dit cela. Il cherchait de l'argent pour le comte.

SYLVANIE, tranquillement.

Je crains bien que nous ne soyons ruinés tout à fait. Je le crains pour mon mari, car pour moi, peu m'importe.

GALANSON.

Vous avez un remède?

SYLVANIE

J'ai un remède à tout.

GALANSON.

Vous n'avez qu'à vendre vos diamants pour payer les dettes de votre mari

SYLVANIE

Je l'ai déjà fait, sans qu'il s'en doutât; et cela n'a pas suffi.

GALANSON.

Et ceux que vous avez là?

SYLVANIE, le regardant en face.

Ils sont faux!

GALANSON, bas.

Quel aplomb! (Haut.) Je vous en donne trois cent mille francs.

SYLVANIE.

Je le crois bien. Ils en valent quatre cent mille. Mais ils tiennent à la peau. Vous êtes orfévre, monsieur Josse?

GALANSON.

Mon père l'était. Comtesse, savez-vous que vous n'êtes pas une femme ordinaire?

SYLVANIE.

Je sais vouloir d'abord, et je sais exécuter ensuite. Rappelez-vous bien ceci, monsieur Galanson, quel que soit l'intérêt que vous puissiez avoir à connaître mes affaires et à m'en parler, il n'y a rien dans le monde qui puisse m'arrêter quand je veux quelque chose. Quand j'étais petite, je faisais de la gymnastique, et je n'ai jamais oublié ce que mon maître disait aux autres élèves, étonnées de me voir passer toute droite sur la poutre ronde à quatre mètres au-dessus du sol (exercice que faisaient seuls les hommes, et pas tous encore). Savez-vous, disait-il, pourquoi mademoiselle de Latour-Lagneau passe si bravement et si facilement sur cette poutre, ce qu'aucune de vous n'ose faire? C'est qu'elle ne regarde pas où elle met les pieds, elle ne regarde qu'où elle va. Il avait raison; quand on veut arriver quelque part, il ne faut pas regarder sur quoi l'on marche, il faut marcher; on en est quitte pour ôter ses bottines en arrivant.

GALANSON.

Et peut-on vous demander sans indiscrétion si vous êtes arrivée à tout ce que vous vouliez?

SYLVANIE.

Toutes les fois que je suis partie, je suis arrivée. Ce n'est pas moi qui ai demandé à venir au monde; j'y suis; j'y veux être heureuse comme je l'entends, quoi qu'il en coûte.

GALANSON.

A qui ?

SYLVANIE.

Aux autres. Ne jouez donc pas au fin avec moi, monsieur Galanson. Ou vous savez ce que je veux, alors à quoi bon me questionner ? Ou vous ne le savez pas, alors vous ne me le ferez pas dire. Je défie qui que ce soit de me prendre au dépourvu ni par ruse ni par force. Je suis bien armée.

GALANSON.

Bomarsund !

SYLVANIE, avec une révérence.

Gibraltar !

GALANSON, à part.

C'est ce que nous verrons.

AGÉNOR.

Monsieur Galanson, voulez-vous me rendre un service?

GALANSON.

Très-volontiers, monsieur le comte.

AGÉNOR.

Alors venez dans le cabinet du prince. J'ai besoin de vous pour rédiger correctement un reçu. (A Sylvanie:) J'ai toute la somme dont j'avais besoin. Je puis partir demain.

SYLVANIE.

Partez ce soir, cela vaudra mieux. Vous gagnerez vingt-quatre heures. Autant ne pas perdre une minute. Vos adversaires ont trop d'intérêt à profiter de tout. Vous pourrez être de retour après-demain matin.

AGÉNOR.

Je vous ai si peu vue.

SYLVANIE.

Nous ne nous en reverrons que plus tôt et en toute sécurité.

AGÉNOR.

Vous avez raison. Je partirai ce soir. J'ai hâte de ne plus vous quitter. Je vous aime tant!

GALANSON, à madame de Périgny, avec qui il causait.

Prévenez votre fille tout de suite.

MADAME DE PÉRIGNY.

Elle voudra des preuves.

GALANSON.

Allez les prendre, dans la doublure de son manteau; avec une pareille ennemie tous les moyens sont bons.

AGÉNOR.

Je suis à vous, monsieur Galanson. (Ils sortent par une porte, madame de Périgny sort par le fond. — Séverine est au piano.)

SYLVANIE, au prince.

Rejoignez mon mari dans votre cabinet et surveillez Galanson. Patience jusqu'à demain; quoi qu'il arrive, demain à une heure je serai déshonorée à tout jamais, puisque vous l'exigez, mais je serai toute à vous.

LE PRINCE.

Ah! que je vous aime! (Il sort.)

SCÈNE III.

SÉVERINE, VALENTINE, BERTHE, DE FONDETTE, MADAME DE PÉRIGNY.

VALENTINE, à Séverine.

Bravo! bravo! Vous jouez merveilleusement.

SÉVERINE.

Je suis gaie, je suis heureuse.

MADAME DE PÉRIGNY, à Séverine, bas.

Ton mari a pris deux millions aujourd'hui chez Galanson, et il part demain avec cette femme qui est là.

SÉVERINE.

Ce n'est pas vrai !

MADAME DE PÉRIGNY, lui remettant un papier.

Lis.

SÉVERINE, après avoir lu.

Ah! la misérable ! (Elle va droit à Sylvanie, s'arrête, la regarde en face et, à voix basse :) Va-t'en.

SYLVANIE.

Qu'est-ce que tu me dis?

SÉVERINE, toujours à voix basse.

Je te dis : Va-t'en, va-t'en d'ici à l'instant. Je te chasse de chez moi. Tu ne comprends pas?

SYLVANIE, même ton.

Parce que?

SÉVERINE, même jeu.

Parce que tu es la maîtresse de mon mari; parce que tu as passé la nuit dernière avec lui, parce que tu viens chez moi me braver, me voler mon bonheur, ma vie, mon âme, parce que je te hais et te méprise, parce que tu es la dernière des filles perdues. Va-t'en sans dire un mot, sans faire un signe, ou je t'insulte publiquement et te chasse devant tout le monde.

SYLVANIE, très-calme.

Soit; adieu! Monsieur de Fondette.

DE FONDETTE.

Comtesse?...

SYLVANIE.

Voulez-vous me donner mon manteau?

VALENTINE, à Séverine.

Vous êtes toute pâle, toute tremblante.

SÉVERINE.

Ce n'est rien. Je me sens mieux au contraire.

MADAME DE PÉRIGNY, à Séverine.

Qu'est-ce que tu lui as dit?

SÉVERINE.

Tu le vois bien. Elle s'en va. Je l'ai chassée.

SYLVANIE, cherchant dans son manteau.

Il n'y a plus rien. C'est le moment de la décision. (A de Fondette.) Venez dans une heure. Si ma fenêtre est éclairée, retournez chez vous. Si elle est sombre, entrez sans crainte; la porte du jardin sera entr'ouverte. (A Séverine.) Crois-moi, garde cela pour toi, c'est plus prudent. Ce n'est pas moi que mon mari tuera.

SÉVERINE, bas.

Va-t'en.

SYLVANIE, haut, d'un ton dégagé.

Au revoir, chère. Bonsoir, madame la marquise. Mesdames... (Elle tend la main à Berthe et à Valentine.)

DE FONDETTE, en sortant avec elle.

Comme je vous aime!

SYLVANIE, à elle-même.

Sont-ils heureux de m'aimer tous ainsi! Ah! si je pouvais aimer, moi, ne fût-ce qu'une heure. (Regardant de Fondette. — Ils partent.)

BERTHE.

Vous avez raison, autant nous en aller. Ça sent le drame ici. (A Séverine.) Je viendrai vous voir demain.

SÉVERINE.

C'est cela. (A madame de Périgny:) Accompagnez-les, ma mère, je ne me tiens plus. (Tout le monde est sorti.)

SCÈNE IV.

SÉVERINE, seule, puis AGÉNOR.

SÉVERINE, seule.

Menteur! menteur! menteur! Lâche! lâche! Il y a dix minutes, là, il mentait! Qu'est-ce que je vais lui faire à cet homme? Il m'avait dit que nous partions ensemble demain, et c'est avec elle qu'il doit partir. C'est lui le coupable. Ce n'est pas elle. Elle ne m'a rien juré, elle, elle ne me doit rien, c'est une courtisane qui fait son métier chez moi; je la chasse, voilà tout. Mais lui!

AGÉNOR, entrant.

Pardon, princesse, vous êtes seule?

SÉVERINE.

Le mari! (Avec une inspiration soudaine.) Ah! il ne partira pas.

AGÉNOR.

Sylvanie n'est plus ici?

SÉVERINE, riant nerveusement.

Non! elle est partie...

AGÉNOR.

Pourquoi est-elle partie sans moi?

SÉVERINE, un temps.

Je l'ai chassée.

AGÉNOR.

Chassée!

SÉVERINE.

Oui monsieur.

AGÉNOR.

Vous avez chassé ma femme de chez vous, madame?

SÉVERINE.

Oui, oui, oui.

AGÉNOR.

Je rêve! Chassée? par vous, ma femme — et pourquoi?

SÉVERINE.

Parce qu'il ne me plaît pas de recevoir une femme qui vient voir son amant chez moi.

AGÉNOR.

Son amant! Ma femme a un amant! Savez-vous bien ce que vous dites, madame?

SÉVERINE.

Parfaitement, monsieur.

AGÉNOR.

Et vous connaissez cet homme?

SÉVERINE.

Je le connais.

AGÉNOR.

Son nom?

SÉVERINE, un temps.

Cherchez!

ACTE TROISIÈME

Même décor.

SCÈNE PREMIÈRE.

SÉVERINE, ROSALIE, puis MADAME DE PÉRIGNY, GALANSON.

SÉVERINE.

M. Galanson n'était pas parti ?

ROSALIE.

Non, il était encore dans le cabinet du prince.

SÉVERINE.

Seul ?

ROSALIE.

Avec le prince.

SÉVERINE.

Que faisait-il ?

ROSALIE.

M. Galanson parlait au prince, et de choses sérieuses sans doute, car le prince était pâle et paraissait faire un grand effort pour l'écouter. Quand j'ai dit à M. Galanson que madame le priait de descendre, le prince lui a dit : Allez, monsieur Galanson, allez, ne faites pas attendre la princesse. Il semblait avoir hâte d'être seul. Mais M. Galanson paraissait ne pas vouloir s'en aller sans avoir dit tout ce qu'il avait à dire.

SÉVERINE.

Merci. (Otant ses bracelets et ses boucles d'oreilles.) Tiens, prends, je te donne tout cela.

ROSALIE.

Mais, madame...

SÉVERINE.

Je ne porterai plus de bijoux, et je donnerais tout ce que je possède pour être à ta place. Maintenant tâche de savoir ce qui se passe chez la comtesse. Fais grande vigilance et grande attention, c'est grave.

ROSALIE.

Madame a l'air bien troublée.

SÉVERINE.

Où est ma mère ?

ROSALIE.

Elle cause encore dans le jardin avec madame de Baudremont. La nuit est si belle !

SÉVERINE.

Oui, la nuit est belle. Il y a des gens qui, à cette heure, disent : Oh ! la belle nuit ! Ils sont heureux !

ROSALIE.

Voici madame la marquise.

SÉVERINE.

Va, et que je te sente toujours près de moi. (Rosalie sort au moment où la marquise entre par la porte du fond.)

MADAME DE PÉRIGNY.

Conte-moi ce qui s'est passé, et je te dirai, moi, tout ce que madame de Baudremont vient de me dire sur la comtesse.

SÉVERINE.

Je lui ai dit tout bas de s'en aller, voilà tout. Quant à ce qu'on dit sur elle, peu m'importe. Je ne m'occupe que de ce qui me regarde.

MADAME DE PÉRIGNY.

Et son mari, tu l'as vu? Il n'a pas dû quitter la maison sans prendre congé de toi?

SÉVRRINE.

Je l'ai vu en effet.

MADAME DE PÉRIGNY.

Tu ne lui as rien dit, je pense? Songe aux conséquences terribles que la moindre indiscrétion pourrait avoir pour elle, pour lui, pour ton mari surtout.

SÉVERINE.

Je n'ai rien dit que je ne dusse dire. (A Galanson qui entre.) Arrivez, mon cher monsieur Galanson, j'ai grand besoin de vous.

GALANSON.

Je suis à vos ordres, princesse.

SÉVERINE.

Qu'avez-vous dit à M. de Birac?

GALANSON.

J'étais monté dans son cabinet, appelé par M. de Terremonde qui voulait me faire un reçu aussi en règle que possible d'une somme de trois cent mille francs que le prince lui a prêtée ce soir.

MADAME DE PÉRIGNY.

Trois cent mille francs! Êtes-vous bien sûr que M. de Terremonde n'est pas complice de sa femme? C'est qu'il y en a plus d'un de ce genre en ce temps-ci.

GALANSON.

M. de Terremonde est le plus honnête homme de la terre. Seulement il est amoureux fou de sa femme. Il s'est ruiné pour elle comme d'autres se ruinent pour une fille galante, et comme elle est de la race des filles galantes, maintenant qu'elle l'a ruiné, elle passe à un autre qui a ce dont elle a le plus besoin

pour vivre, l'argent. Et cela sans souci de sa position dans le monde, de son honneur, du bonheur, de l'honneur et de la vie des autres. Elle accomplit sa destinée qui est de briller coûte que coûte. Ajoutez à cela qu'elle cherche l'amour qui lui échappe et qui lui échappera éternellement. Il n'y a donc à lui faire ni raisonnement ni morale, elle ne comprendrait pas, elle est sourde et elle est implacable ; c'est l'Instinct. Si, parmi les hommes qui l'entourent et qu'elle entraîne dans son orbite, il s'en trouvait un plus riche que le prince, elle prendrait celui-là, fût-il laid, ivrogne comme le père à qui elle doit la vie, vieux et déshonoré comme le père à qui elle doit un nom. Si M. de Fondette, joli garçon, célibataire, complétement libre, eût été aussi riche que votre mari, princesse, elle lui eût donné la préférence, car il lui plaît autant qu'un homme peut plaire à cette créature ; mais que voulez-vous qu'elle fasse des trois ou quatre cent mille francs de ce pauvre enfant ? C'est un en-cas pour une morte saison. Oh ! je l'ai regardée *travailler* ce soir, je la connais, sans compter qu'elle m'a fait l'honneur d'être presque franche. Elle a donc jeté son dévolu sur le prince qui a quatre millions, les vôtres. Il vous en a déjà emprunté deux pour partir demain avec elle, elle compte bien qu'il vous empruntera le reste. Que vous mouriez de chagrin et de misère, cela ne la regarde pas. Quand le prince n'aura plus rien et ne pourra plus servir à rien, elle le remplacera par un autre, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'elle couche sur un trône comme la Dubarry ou qu'elle pourrisse sur un grabat comme la duchesse Hamilton. Elle est née courtisane, elle mourra courtisane. Ah ! j'en ai vu de ces monstruosités-là dans ma carrière de notaire ! Il n'y a pas beaucoup de confessionnaux qui en sachent aussi long que mon étude. On ne soupçonne pas ce que le choc d'un appétit et d'une passion peut produire de catastrophes. J'ai dit, moi, au prince tout ce que je pouvais et devais lui dire en raison de l'estime que j'ai pour vous et de l'intérêt que je vous porte. Il ne faut pas songer à lui faire entendre raison, il est complétement fou ; elle l'a ensorcelé. Il la regarde comme la plus honnête femme du monde et je crois qu'il tuerait qui lui dirait le con-

traire. Il verra clair, un jour, tout à coup, trop tard, peut-être. En attendant, il partira demain avec elle, rien ne le retiendra.

SÉVERINE.

Quels sont les moyens que la loi me donne pour empêcher cette infamie et ce malheur?

GALANSON.

Aucuns.

SÉVERINE.

Il est libre?

GALANSON.

Absolument.

SÉVERINE.

Et si je voulais partir, moi?

GALANSON.

Il pourrait vous en empêcher.

SÉVERINE.

Pourquoi est-ce comme ça?

GALANSON.

Parce que c'est comme ça. Quand il sera parti, vous pourrez faire constater légalement son départ, dans quelles conditions il se sera effectué, l'emploi qu'il aura fait de la moitié de votre fortune, ses relations publiques avec une autre femme, et nous demanderons une séparation de corps et de biens, que nous obtiendrons, je pense.

SÉVERINE.

Et après?

GALANSON.

Vous attendrez qu'il revienne ou qu'il meure.

SÉVERINE.

C'est bien long.

GALANSON.

Ça peut durer toujours.

SÉVERINE.

Alors voilà tout ce que les hommes ont trouvé pour garantir celles qui sont leurs mères, leurs sœurs, leurs femmes, leurs filles ?

GALANSON.

Voilà tout.

SÉVERINE.

Ce n'est pas assez. (A madame de Périgny.) Pourquoi m'avez-vous mariée à cet homme, ma mère?

MADAME DE PÉRIGNY.

Je t'ai mariée à cet homme parce que, quand on a des filles, il faut les marier; mais nous ne sommes pas dans les maris qui se présentent, et nous ne pouvons savoir comment ils sont faits. Et puis, c'est toi qui as voulu l'épouser; tu as déclaré que tu mourrais si tu ne l'épousais pas. Tu en étais folle.

SÉVERINE.

Il fallait vous opposer à ma volonté, il fallait combattre ma folie, il fallait employer la force, il fallait m'expliquer les choses; il fallait me dire que le mariage était une prison et un enfer.

MADAME DE PÉRIGNY.

Je n'en savais rien, moi; je me suis mariée deux fois, j'ai toujours été heureuse. Et puis, rien ne me faisait prévoir ce qui arrive. Le prince s'était toujours bien conduit. S'il t'abandonne, tu reviendras vivre avec nous. Tu ne seras pas la première femme qui aura vécu séparée de son mari sans qu'il y ait de sa faute à elle. L'important est qu'il ne te ruine pas pour cette gaillarde. Tous les honnêtes gens seront pour toi.

SÉVERINE.

Et que me fait la pitié des gens heureux? Alors, c'est tout ce que vous pouvez pour moi tous les deux? Vous, la loi; toi, la famille. La loi peut me rendre l'argent de ma dot, si elle le retrouve; la famille peut me rendre ma chambre de pensionnaire, et puis c'est tout. La vie matérielle toujours. La table

et le logement, tel est le souci de la société! Et c'est tout ce qu'elle croit me devoir. Et si je ne peux plus manger! Et si je ne peux pas dormir, que fera-t-elle pour mon cœur qu'elle aura laissé briser, pour mon âme qu'elle aura laissé meurtrir? L'âme! qu'est-ce que c'est que ça? J'en ai une cependant! Je la sens! Cela ne nous regarde pas, étouffe-la. Mais le dernier des animaux vit de sa vie pleine, il a des petits, il les couve, il les allaite, il les protége, il les aime, et toi, créature de Dieu, pour laquelle un Dieu est mort, tu n'auras pas ce que la nature a donné aux animaux. A vingt ans, tu ne seras plus une femme, tu ne seras même plus une femelle!... (Se frappant la poitrine.) Allons donc! Qui est-ce qui s'est permis de dire ça? Ah! c'est ainsi? Chacun pour soi? Soit, et puisque vous n'avez pas trouvé le moyen de me rendre ma liberté, je le trouverai, moi. Je ne suis plus l'esclave de cet homme, je ne suis plus sa victime, je suis son juge. Merci, monsieur Galanson, merci ma mère. Bonsoir. Vous pouvez vous retirer. Je n'ai plus besoin de vous. Allez dormir, vous qui dormez.

MADAME DE PÉRIGNY.

Que vas-tu faire?

SÉVERINE.

Rien, chère maman, rien. Seulement je craignais d'avoir fait plus que je n'avais le droit de faire. Je vois maintenant que j'étais dans mon droit, et je m'en réjouis et je suis calme. (A Rosalie qui entre.) Qu'y a-t-il?

ROSALIE.

Il faut que je parle à madame.

GALANSON.

Si vous saviez, princesse, combien de fois j'ai cherché une solution à la malheureuse destinée des femmes dans votre situation! Du calme.

SÉVERINE.

Évidemment.

MADAME DE PÉRIGNY, l'embrassant.

Tu as ta mère, chère enfant; quoi que tu en dises, c'est

quelque chose. (En sortant, à Galanson.) Enfin, les 1,700,000 francs qui restent, où sont-ils?

GALANSON.

Il sont encore entre les mains du prince, mais demain, adieu! Diable d'affaire! (Ils sortent.)

SCÈNE II.

SÉVERINE, ROSALIE.

SÉVERINE.

Qu'y a-t-il?

ROSALIE.

Madame sait qu'elle avait un ennemi dans la maison.

SÉVERINE.

Mais pourquoi est-on mon ennemi? A qui ai-je fait du mal?

ROSALIE.

Enfin, madame a reçu une lettre anonyme qui la mettait au courant.

SÉVERINE.

Oui.

ROSALIE.

J'ai toujours soupçonné le valet de chambre de monsieur de l'avoir écrite.

SÉVERINE.

Ce Victor?

ROSALIE.

Si je n'en ai rien dit à madame, c'est que je n'aime pas accuser; mais à cette heure Victor très-ému et qui doit savoir beaucoup de choses, demande à parler à madame en secret.

SÉVERINE.

Qu'il entre. (Rosalie sort et fait entrer Victor.)

SCÈNE III.

SÉVERINE, VICTOR.

VICTOR.

Madame la princesse veut-elle me faire l'honneur de m'écouter et de me croire?

SÉVERINE.

C'est vous qui m'avez écrit une lette anonyme que j'ai reçue hier matin?

VICTOR.

Oui, madame.

SÉVERINE, *s'éloignant avec un sentiment de dégoût.*

Qu'avez-vous à me dire?

VICTOR.

Je regrette ce que j'ai fait, je viens en demander pardon à madame, car, à force d'écouter aux portes, j'ai fini par comprendre tout le mal que j'ai pu causer, et je voudrais éviter des malheurs bien autrement grands qui se préparent.

SÉVERINE.

Combien vous faut-il pour ce nouveau renseignement?

VICTOR.

Rien.

SÉVERINE.

C'était pourtant pour de l'argent que vous faisiez ces choses-là?

VICTOR.

Que voulez-vous, madame, on est laquais.

SÉVERINE.

Et maintenant vous avez des remords?

VICTOR.

On est tout de même un homme. Maintenant, madame, il

faut que vous sachiez tout. C'est un de mes amis qui est le valet de chambre du comte. Le comte a en lui une confiance absolue, et c'est par lui que moi...

SÉVERINE.

Eh bien?

VICTOR.

Eh bien, je ne sais pas ce qui s'est passé tout à l'heure entre madame la princesse et le comte, je n'ai pas voulu entendre, mais j'ai vu le comte sortir d'ici comme un fou. Je l'ai surveillé. Il a traversé le jardin, il a passé par la porte de communication, puisqu'il y en a une entre sa maison et la vôtre, mais une fois chez lui il s'est arrêté tout à coup. Je ne sais quelle réflexion lui a traversé l'esprit, il a fait deux ou trois tours à petits pas, et il a passé dans sa chambre. Il a appelé Eugène, c'est le nom de mon ami, il a fait préparer sa valise, et il a envoyé chercher une voiture de place. Puis, il est entré dans la chambre de madame, et, devant la femme de chambre, il a pris congé d'elle, il l'a embrassée sur le front et lui a dit qu'il serait de retour demain soir. Au lieu d'emmener avec lui Eugène jusqu'au chemin de fer, comme il fait ordinairement, il l'a envoyé se coucher, en lui disant qu'il n'avait pas besoin de lui; mais en passant devant la loge du concierge, qui habite seul cette loge, il lui a dit : « Au fait, prenez cette voiture et allez m'attendre au chemin de fer de l'Ouest. Ne revenez que quand vous m'aurez vu. — Mais ma loge va rester vide, a dit le père Laroche. — Cela ne fait rien, a répondu le comte. Tout le monde est rentré et couché; à cette heure il ne viendra plus personne. » Et il a pris une autre voiture qui passait, après avoir vu Laroche s'éloigner dans la première. Eugène qui se méfiait de quelque chose a écouté et attendu. Il est resté aux aguets dans l'obscurité, et il a vu M. le comte revenir à pied, dix minutes à peine après son départ, ouvrir tout doucement la petite porte de service qui donne du côté des écuries et se glisser dans la loge du concierge dont il a refermé la porte sur lui. C'est un malin, Eugène. Il est descendu nu-pieds dans la chambre du comte et il a vu que le comte avait emporté les

pistolets. Alors il est venu me prévenir, et moi je suis venu prévenir madame pour...

SÉVERINE.

Pour?...

VICTOR.

Pour qu'elle empêche monseigneur d'aller cette nuit chez la comtesse, comme il est possible qu'il veuille y aller, la sachant seule. Il n'en reviendrait pas. M. de Terremonde est un homme si jaloux et si résolu!

SÉVERINE.

Et pourquoi venez-vous me dire cela, à moi, au lieu d'aller le dire à votre maître?

VICTOR.

Parce que mon maître est brave, et que pour le prouver, même à un domestique, il irait au-devant du danger, tandis que madame la princesse — qui aime son mari tout de même — trouvera le moyen de l'empêcher de sortir.

SÉVERINE, à part.

Ainsi mon amour, ma jalousie, les plus secrètes pensées de mon âme, sont livrées aux laquais, objet de spéculation, de moquerie ou de pitié. (Haut.) Merci, monsieur, merci. Je n'oublierai pas ce service. Gardez-moi le secret, si vous pouvez, et faites prier le prince de descendre ici. (Victor s'incline.) Allez, merci.

VICTOR, sortant.

Ouf! c'était dur! mais me voilà tranquille. (Il sort.)

SCÈNE IV.

SÉVERINE, seule.

Eh bien, ma conscience, vous voilà juge comme vous vouliez l'être, comme vous aviez le droit de l'être. Je n'ai qu'un mot à dire pour que cet homme meure. Il dépendra de lui que je le dise. Pourquoi est-ce que je tremble? Est-ce que ce que j'ai

fait est mal ? N'avais-je pas le droit de disposer de la vie de cette femme et de cet homme ? Ceux-là mêmes qui ont donné la vie n'ont pas le droit de donner la mort! Je suis peut-être une criminelle. D'ailleurs, qui suis-je pour être si sévère ? Qu'est-ce que je connais de la vie ? Quelles luttes ai-je soutenues? Quel bien ai-je fait ? Car c'est la mort, la mort, comprends, malheureuse, c'est la mort que tu veux donner ; car, si tu le laisses franchir le seuil de cette porte, il est mort. Et cet autre homme qui est là, caché dans l'ombre, qui souffre autant que moi, guettant cet inconnu qui lui a volé son honneur, cet homme sera impitoyable. Il est dans son droit, lui. Que pensera-t-il de moi quand il saura que je l'ai fait servir à ma vengeance ? Il me dira : Il fallait vous venger vous-même. Pourquoi m'avez-vous désespéré? Pourquoi m'avez-vous rendu meurtrier? moi qui ne vous avais rien fait, moi qui vous respectais. Tant pis pour lui. Il n'avait qu'à surveiller cette femme! Il n'avait qu'à ne pas l'épouser, c'est son honneur qu'il venge, ce n'est pas le mien. Qu'est-ce que c'est que la mort, d'ailleurs? Ne suis-je pas prête à mourir, moi aussi? Est-ce que je survivrai à celui que je tue ? Ce qu'il ne faut pas tuer, c'est une foi ! c'est une croyance! c'est une âme ! Et cet homme a tué tout cela en moi. Sa voix m'a menti, ses baisers même m'ont menti. Hier, à cette heure, il était dans les bras d'une autre. Si je le sauve ce soir, il y retournera demain. C'est lui !

SCÈNE V.

SÉVERINE, LE PRINCE.

LE PRINCE.

Vous m'avez fait demander, me voici. (Séverine essaye de parler et ne peut.) Qu'avez-vous, vous êtes émue?

SÉVERINE, qui est parvenue à reprendre sa respiration.

Oui, très-émue, mais je puis parler; je voulais causer avec vous.

LE PRINCE.

D'affaires d'intérêt, sans doute. Me Galanson m'a laissé entrevoir cette conversation. J'ai pris chez lui une grosse somme.

SÉVERINE.

Vous avez bien fait, et je ne vous en demande aucun compte. J'ai quatre millions, vous en prenez deux, rien de plus juste. D'ailleurs, si nous ne devons plus vivre ensemble, il est nécessaire qu'un partage égal se fasse. Tant mieux s'il est déjà fait.

LE PRINCE.

Si nous ne devons plus vivre ensemble?

SÉVERINE.

N'essayez plus de me tromper. Pour gagner quelques heures, cela n'en vaut pas la peine. Vous m'avez trompée tantôt, c'est bien assez. Vous devez partir demain avec madame de Terremonde.

LE PRINCE.

Qui vous a dit cela?

SÉVERINE.

Ce papier. (Elle lui donne sa lettre.)

LE PRINCE.

Quel est l'infâme?

SÉVERINE.

Pas de colère inutile. Il y a deux personnes en cause, vous et moi. Le reste du monde n'existe pas. Je sais que vous m'avez menti tantôt et que vous devez partir demain pour toujours. Ne nous occupons que de cela, tout ce qui n'est pas cela ne signifie rien. Pourquoi ne m'avez-vous pas tout dit, ce matin?

LE PRINCE.

Parce qu'il y a des choses qu'on ne dit pas à une femme qu'on respecte. Et puis, ce secret n'était pas à moi seul.

SÉVERINE.

Mais maintenant vous pouvez tout dire.

LE PRINCE.

A quoi bon! Vous savez tout.

SÉVERINE.

Ainsi, vous alliez partir avec cette femme?

LE PRINCE.

Je vous écrivais tout ce que vous me demandez là, quand vous m'avez fait appeler. Je voulais vous laisser en partant cette preuve d'estime. Vous auriez pu montrer ma lettre si jamais...

SÉVERINE, entre ses dents.

Le malheureux!... Il prévoit!

LE PRINCE.

Voilà cette lettre, où je reconnais tous mes torts.

SÉVERINE, la déchirant.

Merci, je n'ai besoin ni de compassion dans le présent, ni d'excuse dans l'avenir. Je n'ai besoin que de savoir. Répondez-moi, je vous jure que l'heure est solennelle. Vous êtes bien décidé à partir demain avec cette femme?

LE PRINCE, respectueux.

Ne m'interrogez pas.

SÉVERINE.

Et pour toujours? Mais rien ne force de donner toute sa vie à une femme, à une pareille femme surtout, car elle, monsieur, elle ne vous aime pas, malgré les preuves apparentes qu'elle vous a données hier, et qui ne lui coûtent plus rien depuis longtemps. Elle est ruinée, et elle quitte le mari qui est pauvre pour l'amant qui est riche. Elle ne se rend pas, monsieur, elle se vend.

LE PRINCE.

Madame!

SÉVERINE.

Je vous propose un moyen, monsieur, car si je n'ai plus souci de votre amour, j'ai encore souci de votre dignité, et je ne veux pas que vous vous rendiez ridicule ni que vous vous déshonoriez, ce qui arriverait peut-être plus tard; donnez à

cette femme ces deux millions dont elle a tant envie, elle les acceptera, soyez tranquille, c'est tout ce qu'elle veut de vous; nous l'aurons payée royalement, nous serons quittes avec elle, et laissez-la à ses autres amours!

LE PRINCE.

A ses autres amours!

SÉVERINE.

Croyez-vous donc que vous êtes le premier, croyez-vous donc que vous êtes le seul?

LE PRINCE, très-sincère.

Dites un nom, donnez une preuve, et je ne la revois de ma vie, je le jure.

SÉVERINE.

Le premier venu vous renseignera aussi bien que moi.

LE PRINCE.

Si vous aviez pu avoir une preuve contre elle, votre colère me l'eût déjà jetée au visage. Un nom! un nom! un nom!...

SÉVERINE.

Vous êtes donc jaloux?

LE PRINCE.

Eh bien, oui, c'est de la folie, c'est de l'ivresse, tout ce que vous voudrez, mais je ne puis plus vivre ainsi; je me contrains depuis six mois, il faut que j'éclate à la fin. (Tirant un portefeuille de sa poche et le jetant sur la table.) Voilà ce que je vous dois, madame! Ce qu'il en manque vous sera rendu, soyez sans crainte. Votre notaire y pourvoira. Suis-je libre maintenant? Où sont les contrats humains qui peuvent lier un homme comme moi?

SÉVERINE.

Voilà donc ce qu'une pareille femme peut faire d'un gentilhomme! Le voilà qui rugit et qui écume, comme une bête sauvage, et qui maudit et qui insulte l'amour le plus pur, le plus dévoué qui fut jamais! Pourquoi ne me frappez-vous pas, pen-

dant que vous y êtes? Ah! je crois que la mesure est comble. Le mari de cette femme est parti ce soir. Elle est libre! elle est seule, vous n'avez pas de temps à perdre; allez la retrouver, vous êtes mort pour moi. — Allez.

LE PRINCE.

J'y vais. (Il court vers la porte. Elle y arrive avant lui.)

SÉVERINE.

Hé bien, non, tu n'iras pas.

LE PRINCE, voulant passer.

Hé, madame!

SÉVERINE.

Tu n'iras pas. N'obéis pas à ta passion qui t'aveugle en ce moment, attends un peu; ne sors pas d'ici. Je t'en conjure! Demain tu partiras, je ne dirai rien, je te le promets, mais pas ce soir, pas cette nuit!...

LE PRINCE.

Adieu, madame.

SÉVERINE.

Tu ne sais pas tout. Je vais tout te dire. Non, je me croyais plus forte que je ne suis. Je ne suis qu'une femme décidément. Non, je t'aime toujours, je le sens. Ce n'est pas ta faute si tu en aimes une autre qui ne t'aime pas. Je t'aime bien, moi, malgré tout. Quelle puissance que l'amour! on ne peut pas résister, n'est-ce pas? Cela vous entraîne; on ne sait pas où l'on va; on aime. Tu es jaloux, tu me comprendras; moi aussi, je suis jalouse, et alors...

LE PRINCE.

Et alors?...

SÉVERINE.

Ce que j'ai fait est horrible : je le comprends maintenant; j'ai chassé cette femme d'ici.

LE PRINCE.

Vous avez fait cela?

SÉVERINE.

Ce n'est rien! J'ai dit à son mari que je l'avais chassée parce qu'elle avait un amant.

LE PRINCE.

Vous m'avez dénoncé!

SÉVERINE.

Je ne t'ai pas nommé, heureusement. J'ai dit : un amant. Tu comprends! Demain, je puis dire que je me suis trompée, je puis faire des excuses pour te sauver la vie.

LE PRINCE.

Vous avez dénoncé une femme!

SÉVERINE.

Oui, mais le comte est là, embusqué, caché dans son jardin, armé; il a dit qu'il partait, et il n'est pas parti. Elle, ne se doute de rien, mais si tu entres chez lui, s'il te voit, il te tuera, et je ne veux pas que tu meures. Je ne veux pas être criminelle; je ne veux pas te perdre. (Mouvement du prince.) Où vas-tu? Tu ne comprends donc pas? Je te dis que la mort est là.

LE PRINCE.

Et c'est au-devant de la mort que je vais. Vous voulez que je laisse cette femme exposée à la colère, à la vengeance de cet homme, qui la tue peut-être en ce moment. Vous ne comprenez pas que, si elle meurt par vous, je n'ai plus qu'à mourir pour elle. (Il s'élance. On entend un coup de feu dans la coulisse.)

SÉVERINE, avec un grand cri.

Ah! (Elle entraîne son mari au milieu de la chambre, et le couvre de son corps, tout en lui mettant une main sur la bouche et en regardant la porte du jardin avec effroi.) Silence!

SCÈNE VI.

LE PRINCE, SÉVERINE, MADAME DE PÉRIGNY, puis LE COMTE et VICTOR.

MADAME DE PÉRIGNY, entrant.

Qu'y a-t-il? ce coup de feu!

SÉVERINE, articulant à peine.

Le mari! le mari! on vient... c'est lui... (Le comte paraît un pistolet à la main.)

SÉVERINE, allant au-devant de lui et d'un ton qui veut dire : Que venez-vous faire chez moi, monsieur, armé et à pareille heure ?

Eh bien, monsieur?

LE COMTE.

Vous aviez cruellement raison, madame, j'ai cherché.

SÉVERINE.

Et vous avez tué?

LE COMTE.

Oui.

LE PRINCE.

Qui donc? Elle?

LE COMTE.

Non. Son amant!

LE PRINCE.

Son amant!

LE COMTE.

M. de Fondette.

MADAME DE PÉRIGNY.

Pauvre enfant! Et sa mère!

LE COMTE.

C'était à lui de penser à elle. Moi je tuerai quiconque touchera à cette femme qui est à moi.

VICTOR.

Il tuerait tout le monde. Je vais le faire arrêter.

(Pendant que le comte parle en s'avançant sur le public, le prince, qu'il ne peut voir, au nom de M. de Fondette, a fait un mouvement spontané pour se jeter dans les bras de sa femme, mais il s'est arrêté avec respect et s'est presque agenouillé en étendant les mains vers une des mains de la princesse, qu'il n'ose pas encore prendre.)

FIN.

F. Aureau. — Imprimerie de Lagny



CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PREMIÈRE PARTIE[1]

Nouveaux ouvrages en vente — Ouvrages divers, format in-8°
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18 — Bibliothèque nouvelle
Œuvres complètes de Balzac—Collection Michel Lévy, form. gr. in-18
Collection format in-32 — Collection à 50 centimes
Musée littéraire contemporain, in-4° — Brochures diverses
Ouvrages divers illustrés

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 1 fr. 25 c. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

—

AVRIL — 1872

[1] Les 2e et 3e parties de ce Catalogue seront envoyées *franco* à toute personne qui fera la demande par lettre affranchie.

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8°

H. DE BALZAC — f. c.

ŒUVRES INÉDITES DIVERSES (formant les tomes 20-21 des œuvres complètes) 2 vol........................ 12 »

ERNEST RENAN

LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE, 3e *édition*. 1 vol........... 7 50

E. BEULÉ *de l'Institut*

LE DRAME DU VÉSUVE. 1 vol........ 6 »

ERNEST HAVET

LE CHRISTIANISME et ses origines. 2 v. 15 »

DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS
Auteur de la Vie de Jésus

ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES, Traduction de Ritter avec introduction d'E. Renan. 1 vol........................... 7 50

H. RODRIGUES

SAINT PIERRE. 1 vol................ 5 »

FR. DE BOURGOING

HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉV. FRANÇAISE. 3 vol.. 22 50

CHARLES DE FREYCINET

LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS, 1870-1871, avec des cartes du théâtre de la guerre, 7e *édition*. 1 vol.............. 7 50

LE DUC D'ORLÉANS

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE —1835-1839,—publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 2e *édition* 1 beau vol. vélin.................. 7 50

LE DUC D'AUMALE
de l'Académie française

HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits, gravés sous la direction d'Henriquel-Dupont. 2 v. 15 »

M. GUIZOT

MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES 1 vol................................ 7 50

L. DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. tome XIV. 1 vol........................ 6 »

DUVERGIER DE HAURANNE
de l'Académie française

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848). Tome X. 1 vol.................. 7 50

Format gr. in-18

A 3 FR. 50 C. LE VOLUME

JULES NORIAC — Vol.

DICTIONNAIRE DES AMOUREUX. 3e *édit.* 1

A. TROGNON

VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. 4e *édition*.................... 1

A. DE PONTMARTIN

LE RADEAU DE LA MÉDUSE. 2e *édition*... 1

AMÉDÉE ACHARD

RÉCITS D'UN SOLDAT. 2e *édition*........ 1

LE DUC DE BROGLIE

VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE, publié par son fils.. 2e *édit.* 1

PAUL DE SAINT-VICTOR

BARBARES ET BANDITS. — La Prusse et la Commune. 4e *édition*...... 1

GEORGE SAND

JOURNAL D'UN VOYAGEUR PENDANT LA GUERRE, 3e *édition*................ 1
CÉSARINE DIETRICH. 3e *édition*........ 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
de l'Académie française

L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*................ 5

CH. BAUDELAIRE

ŒUVRES COMPLÈTES.................. 7

LE PRINCE DE JOINVILLE

ÉTUDES SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE, avec carte................ 2

ALEX. DUMAS FILS

THÉATRE COMPLET avec préfaces inédites. 2e *édition*..................... 4

OCTAVE FEUILLET
de l'Académie française

M. DE CAMORS. 13e *édition*............ 1
JULIA DE TRÉCŒUR..................... 1

C.-A. SAINTE-BEUVE
de l'Académie française

NOUVEAUX LUNDIS. Tome XIII et dernier. 1
PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouvelle édition très-augmentée*............ 5
SOUVENIRS ET INDISCRÉTIONS.......... 1

HENRI HEINE

ALLEMANDS ET FRANÇAIS............... 1

OUVRAGES DIVERS

Format in-8°

J.-J. AMPÈRE, *de l'Acad. franç.* f. c.
CÉSAR. Scènes historiques. 1 vol... 7 50
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2 vol.....15 »
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques. 3e *édit.* 4 vol...30 »
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol..........12 »
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis, Cuba, Mexique. 3e *édit.* 2 vol.12 »
VOYAGE EN ÉGYPTE ET NUBIE. 1 vol.. 7 50

***

MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6e *éd.* 1 v.. 6 »

LE DUC D'AUMALE
de l'Académie française
ALESIA. Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). 1 vol... 6 »
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits gravés sous la direction de M. Henriquel-Dupont. 2 vol....................15 »
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1 vol.................. 6 »

J. AUTRAN *de l'Acad. française*
LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol.. 3 »
PAROLES DE SALOMON. 1 vol......... 6 »
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol... 5 »

L. BABAUD-LARIBIÈRE
ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol...12 »

H. DE BALZAC
Œuvres complètes — *Environ 25 volumes*
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol.......24 »
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 3 vol...18 »
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. 4 vol...24 »
SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. 1 vol.. 6 »
SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. 1 vol.. 6 »
SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. 1 v.. 6 »
ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. 3 vol.......18 »
THÉATRE COMPLET. 1 vol............ 6 »
CONTES DROLATIQUES. 1 vol......... 6 »
CONTES ET NOUVELLES. — ESSAIS ANALYTIQUES. 1 vol.................. 6 »
PHYSIONOMIES ET ESQUISSES PARISIENNES. 1 vol.................. 6 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol........ 7 50

L. BAUDENS
Memb. du conseil de santé des armées
LA GUERRE DE CRIMÉE.—Campements, abris, ambulances, etc. 1 vol...... 6 »

IS. BÉDARRIDE
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE. 3e *édition.* 1 vol.... 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
ASIE-MINEURE ET SYRIE. 1 vol....... 7 50
HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 v.. 7 50

E. BÉNAMOZEGH
MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 v. 7 50

HECTOR BERLIOZ
MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. 1803-1865, avec portrait de l'auteur. 1 fort vol....12 »

BERRIAT SAINT-PRIX f. c.
LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE. — Août 1792. Prairial an III. D'après des documents originaux. T. Ier. 2e *édit.* 7 50

E. BEULÉ, *de l'Institut*
AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS. 4e *édition.* 1 vol................ 6 »
LE SANG DE GERMANICUS. 3e *édit.* 1 v. 6 »
TIBÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE. 3e *édition* 1 vol............... 6 »
TITUS ET SA DYNASTIE. 2e *édit.* 1 vol. 6 »
LE DRAME DU VÉSUVE. 1 vol......... 6 »

J.-B. BIOT *de l'Acad. des Sc. et de l'Ac. fr.*
ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 vol. 7 50
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 vol....................22 50

LE CHANOINE DE BLESER
ROME ET SES MONUMENTS, guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. 2e *édition*, revue, corrigée et augmentée, avec 66 plans annotés. 1 vol...........10 »

CORNELIUS DE BOOM
SOLUTION POLIT. ET SOCIALE. 1 vol.. 6 »

LOUIS BOUILHET
DERNIÈRES CHANSONS. — Poésies posthumes avec préface de Gustave Flaubert et un portrait gravé par Flameng. 1 vol................. 6 »

FRANÇOIS DE BOURGOING
HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 3 v.22 50

M.-L. BOUTTEVILLE
LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MORALE NATURELLE. 1 vol........... 7 50

LE DUC DE BROGLIE
VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 1 vol.................. 7 50

LE PRINCE DE BROGLIE, *de l'Ac. fr.*
QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol.......................15 »

A. CALMON
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINANCES DE LA RESTAURATION. 2 vol..15 »

AUGUSTE CARLIER
DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union américaine. 1 vol... 6 »
HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN — États-Unis — et de ses rapports avec les Indiens. 2 vol...........12 »

J. COHEN
LES DÉICIDES. Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le Judaïsme. 2e *édition, revue, corrigée.* 1 vol....... 6

OSCAR COMETTANT
LA MUSIQUE, LES MUSICIENS ET LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE chez les différents peuples du monde. 1 vol. orné de 150 dessins............20

J.-J. COULMANN f. c.
RÉMINISCENCES. 3 vol. 15 »

VICTOR COUSIN *de l'Acad. française*
PHILOSOPHIE DE KANT. 1 vol. 5 »
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 1 vol. 5 »

J. CRÉTINEAU-JOLY
LE PAPE CLÉMENT XIV, lettre au Père Theiner. 1 vol. 3 »

LE PRINCE L. CZARTORYSKI
ALEXANDRE Ier ET LE PRINCE CZARTORYSKI. Correspondance particulière et conversations, publiées avec une introduction. 1 vol. 7 50

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. *Nouv. édition.* 1 vol. 7 50
LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol. 7 50

CAMILLE DOUCET *de l'Acad. franç.*
COMÉDIES EN VERS. 2 vol. 12 »

MAXIME DU CAMP
LES CONVICTIONS. 1 vol. 5 »

A. DU CASSE
DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 1 vol. 5 »

Mme DU DEFFAND
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CRAUFURT. *Nouvelle édit., revue et augm.* avec introd. de *M. de Saint-Aulaire.* 3 vol. 22 50

MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 1 vol. 6 »

DUMONT DE BOSTAQUET
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par *Ch. Read et Fr. Waddington.* 1 v. 7 50

DUVERGIER DE HAURANNE
de l'Académie française
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 10 vol. 75 »

LE BARON ERNOUF
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Événem. de 1815. 1 vol. 6 »

LE PRINCE EUGÈNE
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par *A. Du Casse.* 10 vol. 60 »

J. FERRARI
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50

GUSTAVE FLAUBERT
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE—HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME. 2e *édit.* 2 vol. 12 »
SALAMMBÔ. 1 vol. *vélin.* 12 »

AD. FRANCK *de l'Institut*
ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol. 7 50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaiss. 1 v. 7 50

CHARLES DE FREYCINET
LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS, 1870-1871. 7e *édition* 1 vol. avec cartes. 7 50

C. FRÉGIER
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol. 8 »

LE COMTE DE GABRIAC
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol. 8 »

H. GACHARD
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2e *édit.* 1 vol. 7 50

G. GANESCO f. c.
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol. 2 »

Cte AGÉNOR DE GASPARIN
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol. 6 »
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. 1 vol. 5 »

G.-G. GERVINUS
Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol. 16 »

ÉMILE DE GIRARDIN
LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol. 6 »
LES DROITS DE LA PENSÉE, 1 vol. 6 »
FORCE OU RICHESSE. 1 vol. 6 »
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol. 6 »
POUVOIR ET IMPUISSANCE, 1 vol. 6 »
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol. 72 »
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »
LE SUCCÈS. 1 vol. 6 »

ÉDOUARD GOURDON
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »

HENRI GRADIS
HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION DE 1848, tome Ier. 5 »

H. GRAETZ
SINAÏ ET GOLGOTHA, ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50
LES JUIFS D'ESPAGNE. 1 vol. 7 50

ERNEST GRANDIDIER
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 v. 5 »

EDMOND DE GUERLE
MILTON, sa vie et ses œuvres. 1 vol. 7 50

F. GUIZOT
LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant.* (Traduction). 2 v. 12 »
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4e *édition.* 1 vol. 5 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley.* (trad. nouvelle avec introduction). 4 vol. 24 »
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE. formant le complément des *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.* 5 vol. 37 50
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT (traduction). 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2e *éd.* 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v. 6 »
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2e *édition.* 1 vol. 7 50
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol. 7 50
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps (ouvrage auquel a été décerné par l'Institut le grand prix biennal de 1871). 2e *édition.* 8 vol. 60 »
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours (traduction et préface). 2e *édition.* 1 vol. 6 »
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope* (trad. et introd.) 4 vol. 24 »

	f.	c.
LE COMTE D'HAUSSONVILLE *de l'Académie française*		
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2ᵉ *édition*. 5 vol	37	50
ERNEST HAVET		
LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES. 2 v.	15	»
HERMINJARD		
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 4 vol	40	»
ROBERT HOUDIN		
TRICHERIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v.	5	»
LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE. 1 vol	6	»
ARSÈNE HOUSSAYE		
MADEMOISELLE CLÉOPATRE. 7ᵉ *éd*. 1 v.	6	»
VICTOR HUGO		
QUATORZE DISCOURS. 9ᵉ *édit*. 1 vol..	3	»
VICTOR JACQUEMONT		
CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, notice par *V. Jacquemont neveu*, et introduction de *Pr. Mérimée*. 2 vol	12	»
PAUL JANET *de l'Institut*		
LES PROBLÈMES DU XIXᵉ SIÈCLE. 1 v.	7	50
JULES JANIN *de l'Académie française*		
LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol	12	»
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol	12	»
ALPHONSE JOBEZ		
LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol	5	»
LE PRINCE DE JOINVILLE		
ÉTUDES SUR LA MARINE : L'escadre de la Méditerranée.— La Question chinoise.— La Marine à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol	7	50
A. KUENEN — *Trad. A. Pierson*		
HIST. CRIT. DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, préface *d'E. Renan*. 1 v.	7	50
LAMARTINE		
ANTONIELLA. 1 vol	6	»
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante, 1 vol	5	»
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol	5	»
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol	5	»
VIE DE CÉSAR. 1 vol	5	»
CHARLES LAMBERT		
L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v.	7	50
LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol..	7	50
PATRICE LARROQUE		
DE LA GUERRE ET DES ARMÉES. 3ᵉ *édition*. 1 vol	6	»
EXAMEN CRITIQUE DES DOCTRINES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 4ᵉ *édition*. 2 vol	15	»
DE L'ORGANISATION DU GOUVERNEMENT RÉPUBLICAIN. 1 vol	5	»
RÉNOVATION RELIGIEUSE. 4ᵉ *édit*. 1 vol.	7	50
JULES DE LASTEYRIE		
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. 1 vol	7	50
DE LATENA		
ÉTUDE DE L'HOMME. 3ᵉ *édition*. 1 vol..	7	50
LATOUR SAINT-YBARS		
VIE DE NÉRON. 1 vol	7	50
LÉONCE DE LAVERGNE		
LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol	7	50
JULES LE BERQUIER		
LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol	3	»

	f.	c.
VICT. LE CLERC ET E RENAN		
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVᵉ SIÈCLE. 2 vol	16	»
CHARLES LENORMANT		
BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de *M. Guizot*. 2 vol	15	»
L. DE LOMÉNIE *de l'Académie française*		
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études sur la société en France au XVIIIᵉ siècle. 2ᵉ *édition*. 2 vol	15	»
LA COMTESSE DE ROCHEFORT ET SES AMIS. Étude sur les mœurs en France au XVIIIᵉ siècle, avec des documents inédits, 1 vol	7	50
LORD MACAULAY *Trad. G. Guizot*		
ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v.	12	»
—LITTÉRAIRES. 1 vol.	6	»
—POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol.	6	»
—SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol.	6	»
JOSEPH DE MAISTRE		
CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), publiée par *A. Blanc*. 2 vol.	15	»
MÉM. POLIT. ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, publiés par *A. Blanc*. 1 vol	6	»
LE COMTE DE MARCELLUS		
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol.	7	50
LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Études littéraires. 1 vol.	7	50
SOUV. DIPLOMATIQUES. Correspondance de Chateaubriand. 1 vol	5	»
MARTIN PASCHOUD		
LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol	2	»
THOMAS ERSKINE MAY		
HIST. CONSTIT. DE L'ANGLETERRE (1760-1860). Traduct. et introd. de Corn. de Witt. 2 vol	12	»
J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ		
HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol.	37	50
MÉRY		
NAPOLÉON EN ITALIE. Poëme. 1 vol.	5	»
LE COMTE MIOT DE MÉLITO *Ancien ambassadeur et ministre*		
SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol	30	»
Mᵐᵉ A. MOLINOS-LAFITTE		
SOLITUDES. 2ᵉ *édition*. 1 vol	5	»
LE COMTE DE MONTALIVET		
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édition, entièrement revue et consid. augm. de notes, pièces, etc., avec portrait et fac simile du roi, plan du château de Neuilly*. 1 vol.	6	»
MORTIMER-TERNAUX		
HIST. DE LA TERREUR (1792-1794). 7 v.	42	»
J. LOTHROP MOTLEY		
HIST. DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. Traduction nouvelle avec une grande introd. de M. Guizot. 4 v.	24	»
LE BARON DE NERVO		
LE COMTE CORVETTO. 1 vol	7	50
L'ESPAGNE EN 1867. 1 vol	5	»
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol	15	»
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA RESTAURATION. 4 vol	30	»

LEBARON DE NERVO (*Suite*) f. c.

HISTOIRE D'ESPAGNE DEPUIS SES ORIGINES, tome Ier 7 50
LA MONARCHIE ESPAGNOLE, SON ORIGINE, SA CONDITION, etc. 1/2 vol.. 2 »

ADOLPHE NEUBAUER

LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol.. 12 »

MICHEL NICOLAS

DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 2e édit. 1 vol... 7 50
ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 vol........ 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Ancien Testament. 2e édit. 1 vol. 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Nouveau Testament. 1 vol........ 7 50
ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRYPHES. 1 vol 7 50
LE SYMBOLE DES APÔTRES. 1 vol..... 7 50

CHARLES NISARD

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol .... 15 »

LE MARQUIS DE NOAILLES

HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN 1572. 3 vol........ 22 50

LE DUC D'ORLÉANS

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE — 1835-1839, — publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 2e *édition*. 1 beau volume vélin......... 7 50

CASIMIR PERIER

LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol.. 1 »
LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol.. 5 »
LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 1/2 v.. 1 50

GEORGES PERROT

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE-MINEURE. 2e *édition*. 1 vol........ 7 50

A. PEYRAT

HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS, 4e *édition*. 1 vol........ 7 50

A. PHILIPPE

ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol........ 5 »

L'ABBÉ PIERRE

CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME, *avec un plan de Jérusalem et carte des côtes de la Méditerranée*. 2 vol .... 15 »

F. PONSARD *de l'Académie française*

ŒUVRES COMPLETES. 2 vol........ 15 »

LE COMTE DE PONTÉCOULANT

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES (1764-1848). 4 vol........ 24 »

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad. franç.*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 2e *édition*. 1 vol........ 6 »
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 3 vol........ 22 50
LA FRANCE NOUVELLE. 3e *édit*. 1 v... 7 50

EDGAR QUINET

HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815. 2e *édit*. 1 vol. *avec carte*........ 7 50
MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol........ 15 »

J. DE RAINNEVILLE f. c.

LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'APRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol.. 7 50

Mme RÉCAMIER

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. 3e *édition*. 2 vol.. 15 »
COPPET ET WEIMAR — MADAME DE STAEL ET LA GRANDE-DUCHESSE LOUISE. Récits et Correspondances, par l'auteur des *Souvenirs de Madame Récamier*. 1 vol........ 7 50

CH. DE RÉMUSAT *de l'Acad. franç.*

POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la révolution française. 1 vol........ 7 50

ERNEST RENAN *de l'Institut*

LES APÔTRES. 1 vol........ 7 50
AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. 3e *édition*. 1 vol........ 7 50
LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition*. 1 vol........ 6 »
LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÉGE DE FRANCE. 3e *édition*. Brochure...... 1 »
DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4e *éd*. 1 v.. 6 »
ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 3e *édition*. 1 vol........ 7 50
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 6e *édition*. 1 vol........ 7 50
HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. 4e *édition revue*. 1 vol.. 12 »
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol........ 16 »
LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition*. 1 v.. 7 50
QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2e *éd*. 1 v. 7 50
LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE. 3e *édition*. 1 vol........ 7 50
SAINT PAUL. 1 vol. avec carte........ 7 50
VIE DE JÉSUS. 13e *édition*. 1 vol..... 7 50

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 5 »
PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol........ 5 »

LOUIS REYBAUD *de l'Institut*

ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol........ 7 50
ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. — La soie. 1 vol........ 7 50
LE COTON. Son régime, ses problèmes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50
LA LAINE. 1 vol........ 7 50

LE COMTE R. R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. La Guerre d'Orient. 1 vol.. 3 »

H. RODRIGUES

LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol........ 5 »
LES ORIGINES DU SERMON DE LA MONTAGNE. 1 vol........ 3 »
LE ROI DES JUIFS. 1 vol........ 5 »
SAINT PIERRE. 1 vol........ 5 »
LES 3 FILLES DE LA BIBLE. 1 vol.... 6 »

J.-J. ROUSSEAU

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par *M. Streckeisen-Moultou*. 1 vol........ 7 50

J.-J. ROUSSEAU *(Suite)* f. c.

J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS. Corresp. publ. par *M. Streckeisen-Moultou*, avec appréciat. crit. de *Sainte-Beuve*. 2 vol. ... 15 »

MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD

LETTRES avec pièces justificatives. et notice de *Sainte-Beuve*, *2e édit.* 2 vol. *vélin*, ornés du portrait et d'un autographe ... 16 »

SAINTE-BEUVE *de l'Académie française*

POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME— LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. *N. édition*, 2 vol. ... 10 »

VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. *Nouvelle édition très-augmentée*. 1 vol. ... 5 »

SAINT-MARC GIRARDIN *de l'Acad. fr.*

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. ... 7 50

LA FONTAINE ET LES FABULISTES. 2 v. 15 »

SAINT-RENÉ TAILLANDIER

ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE, 2 vol. ... 15 »

MAURICE DE SAXE, Étude historique. *2e édition*. 1 vol ... 7 50

PAUL DE SAINT-VICTOR

HOMMES ET DIEUX. *3e édition*. 1 vol. 7 50

J. SALVADOR

HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. *3e édition, revue et augmentée*. 2 vol. ... 15 »

JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Église. *Nouv. édition augmentée*. 2 vol. .. 15 »

PARIS, ROME, JÉRUSALEM. (Question religieuse au XIXe siècle). 2 vol. .15 »

MAURICE SAND

RAOUL DE LA CHASTRE. 1 vol. ... 6 »

SANTIAGO ARCOS

LA PLATA. Etude historique. 1 vol. .10 »

EDMOND SCHÉRER

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50

DE SÉNANCOUR

RÊVERIES. *3e édition*. 1 vol. ... 5 »

JAMES SPENSE

L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol. ... 6 »

LORD STANHOPE

WILLIAM PITT ET SON TEMPS. Trad. avec introd. de M. Guizot. 4 vol. 24 »

DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS
auteur de la vie de Jésus

ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES. Traduction avec introduct. d'E. Renan. 1 vol. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE *de l'Acad. franç.*

Œuvres complètes — *Nouv. édition*

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. *4e édition*. 1 vol. ... 6 »

A. DE TOCQUEVILLE *(Suite)* f. c.

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. *Nouvelle édition*. 3 vol. ... 18 »

ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 vol. ... 6 »

MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol. ... 6 »

NOUV. CORRESPONDANCE inédite. 1 v. 6 »

ŒUV. POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. *de G. de Beaumont*. 2 vol. 12 »

AUG. TROGNON

VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. *2e édition*. 1 vol. ... 7 50

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE. *3e édit.* 1 vol. 7 50

OSCAR DE VALLÉE

ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. *2e édition*. 1 vol. ... 7 50

LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. ... 7 50

LE DUC DE VALMY

LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol. ... 5 »

PAUL VARIN

EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol. ... 5 »

LE DOCTEUR L. VÉRON

QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS? 1 vol. ... 5 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 14 v. 84 »

ALFRED DE VIGNY *de l'Acad. franç.*

Œuvres complètes — *Nouvelle édition*

CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol. ... 5 »

LES DESTINÉES. Poëmes philos. 1 vol. 6 »

POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol. ... 5 »

SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol. ... 5 »

STELLO. 1 vol. ... 5 »

THÉATRE COMPLET. 1 vol. ... 5 »

VILLEMAIN *de l'Académie française*

LA TRIBUNE MODERNE : M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, etc. 1 vol. 7 50

L. VITET *de l'Académie française*

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Etude hist. 1 vol. . 6 »

LE COMTE DUCHATEL. 1 vol. avec portrait ... 6 »

LE LOUVRE. Etude historique, *revue et augmentée (Sous pr.)*. 1 vol. ... 6 »

CORNÉLIS DE WITT

HIST. CONST. DE L'ANGLETERRE (1760-1860) *par Thomas Erskine May*. (traduct. et introd.). 2 vol. ... 12 »

LE RÉV. CHRIST. WORDSWORT

DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol. ... 5 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE
ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE
Format grand in-18 à 3 fr. 50 c. le Volume

EDMOND ABOUT vol.
LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 3e *édition*........ 1
DERN. LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME. 1

AMÉDÉE ACHARD
BELLE-ROSE. *Nouvelle édition*........ 1
RÉCITS D'UN SOLDAT. 2e *édition*........ 1
SOUVENIRS PERSONNELS D'ÉMEUTES ET DE RÉVOLUTIONS........ 1

ALARCON
THÉATRE, traduct. d'*Alphonse Royer*.. 1

GUSTAVE D'ALAUX
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. 1

LE DUC D'ALENÇON
LUÇON ET MINDANAO, journal de voyage dans l'extrême Orient, avec carte... 1

LE DUC D'AUMALE
de l'Académie française
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

***
SOUV. D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES. 2e *édition augmentée*........ 1

***
VARIA.-Morale.-Politique.-Littérature. 5

***
UN MARI EN VACANCES........ 1

UN ARTILLEUR
CAPOUE EN CRIMÉE........ 2

ALFRED ASSOLLANT
D'HEURE EN HEURE........ 1
GABRIELLE DE CHÊNEVERT........ 1

XAVIER AUBRYET
LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS........ 1
LES JUGEMENTS NOUVEAUX........ 1

L'AUTEUR DE JOHN HALIFAX
UNE EXCEPTION (a noble life)........ 1
LA MÉPRISE DE CHRISTINE........ 1
OLIVIA........ 2

L'AUTEUR DE Mme LA DUCH. D'ORLÉANS
VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édition*........ 1

J. AUTRAN *de l'Académie française*
ÉPITRES RUSTIQUES........ 1

AUGUSTE AVRIL
SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES...... 1

LE Cte CÉSAR BALBO. *Trad. J. Amigues*
HISTOIRE D'ITALIE. 2e *édition*........ 2

LOUIS BAMBERGER
M. DE BISMARK........ 1

THÉODORE DE BANVILLE
ODES FUNAMBULESQUES. *Nouv. édition*... 1
LES PARISIENNES DE PARIS *Nouv. édit.*. 1

CH. BARBARA
HISTOIRES ÉMOUVANTES........ 1

J. BARBEY D'AUREVILLY
L'AMOUR IMPOSSIBLE........ 1
LE CHEVALIER DES TOUCHES........ 1
LES PROPHÈTES DU PASSÉ........ 1

ALEX. BARBIER
LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE 1

JULES BARBIER
LE FRANC-TIREUR. Chants de guerre.... 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 2e *édition*.... 1

CH. BATAILLE — E. RASETTI vol.
ANTOINE QUERARD. Drames de Village.. 2

CHARLES BAUDELAIRE
Œuvres complètes — *Édition définitive*
LES FLEURS DU MAL. Poésies complètes. 1
CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES........ 1
L'ART ROMANTIQUE........ 1
PETITS POÈMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS........ 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE. (*Traduction*)........ 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA...... 1

L. BAUDENS
LA GUERRE DE CRIMÉE. Les campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2e *édition*........ 1

LE BARON DE BAZANCOURT
LE CHEVALIER DE CHABRIAC........ 1

GUSTAVE DE BEAUMONT
L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7e *édition, revue et corrigée*....... 2

ROGER DE BEAUVOIR
COLOMBES ET COULEUVRES........ 1
DUELS ET DUELLISTES........ 1
LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
ASIE-MINEURE ET SYRIE. *Nouv. édition.* 1

GEORGES BELL
LES REVANCHES DE L'AMOUR........ 1
VOYAGE EN CHINE........ 1

A. DE BELLOY *Traducteur*
COMÉDIES DE PLAUTE........ 1
THÉATRE COMPLET DE TÉRENCE...2e *éd.* 1

ADOLPHE BELOT
LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. 2e *édit.* 1

TH. DE BENTZON
LE ROMAN D'UN MUET. 1 vol........ 1

HECTOR BERLIOZ
A TRAVERS CHANTS. *Nouv. édition*..... 1
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE *N. éd.* 1
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. *N. édit.* 1

CH. DE BERNARD
NOUVELLES ET MÉLANGES, avec portrait. 1
POÉSIES ET THÉATRE........ 1

EUGÈNE BERTHOUD
UN BAISER MORTEL. 2e *édition*........ 1

CAROLINE BERTON
LE BONHEUR IMPOSSIBLE........ 1

LA COMTESSE DE BOIGNE
LA MARÉCHALE D'AUBEMER........ 1
UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2e *éd.* 2

H. BLAZE DE BURY
LE CHEVALIER DE CHASOT........ 1
ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE. 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE... 1
INTERMÈDES ET POÈMES........ 1
LA LÉGENDE DE VERSAILLES........ 1
LES MAITRESSES DE GOETHE........ 1
MEYERBEER ET SON TEMPS........ 1
MUSICIENS CONTEMPORAINS........ 1
SOUV. ET RÉCITS DES CAMP. D'AUTRICHE. 1

*** vol.

LES BONSHOMMES DE CIRE............ 1
HOMMES DU JOUR. 2e *édition*.......... 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN... 1

E. BOQUET-LIANCOURT

THÉATRE DE FAMILLE.................. 1

L'AMIRAL P. BOUVET

PRÉCIS DE SES CAMPAGNES............ 1

FÉLIX BOVET

VOYAGE EN TERRE SAINTE. 4e *édition*.. 1

CHARLES BRAINNE

BAIGNEUSES ET BUVEURS D'EAU........ 1

A. DE BRÉHAT

BRAS-D'ACIER......................... 1
LES MAITRESSES DU DIABLE............ 1
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES.... 1
LE TESTAMENT DE LA COMTESSE....... 1

LE DUC DE BROGLIE

VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 2e *édition*................. 1

LE PRINCE DE BROGLIE *de l'Acad. fr.*

LA DIPLOMATIE ET LE DROIT NOUVEAU.. 1
QUEST. DE RELIGION ET D'HIST. 2e *édit*.. 2

F. BUNGENER

PAPE ET CONCILE AU XIXe SIÈCLE...... 1

PAUL CAILLARD

CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1

AUGUSTE CALLET

L'ENFER. 2e *édition*.................. 1

A. CALMON

WILLIAM PITT. Étude parlementaire.... 1

CLÉMENT CARAGUEL

LES SOIRÉES DE TAVERNY............. 1

JULES DE CARNÉ

PÊCHEURS ET PÊCHERESSES............ 1

ÉMILE CARREY

L'AMAZONE — HUIT JOURS SOUS L'ÉQUATEUR.............................. 1
LES MÉTIS DE LA SAVANE............. 1
RÉCITS DE LA KABYLIE............... 1
LES RÉVOLTÉS DU PARA............... 1

MICHEL CERVANTES

THÉATRE. traduct. d'*Alph. Royer*....... 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN

MISS PEWEL........................... 1
LA SAPHO............................. 1
LES VOLEURS D'OR.................... 1

CHAMPFLEURY

AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE 1
LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE..... 1
LES BOURGEOIS DE MOLINCHART........ 1
CHIEN-CAILLOU....................... 1
LES DEMOISELLES TOURANGEAU........ 1
LES EXCENTRIQUES, 2e *edition*........ 1
LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE.. 1
M. DE BOISD'HYVER.................. 1
LES PREMIERS BEAUX JOURS........... 1
LE RÉALISME......................... 1
L'USURIER BLAIZOT.................. 1

EUGÈNE CHAPUS

LES HALTES DE CHASSE. 2e *édition*.... 1
MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5e *édition*......... 1

PHILARÈTE CHASLES

LE VIEUX MÉDECIN.................... 1

VICTOR CHERBULIEZ

UN CHEVAL DE PHIDIAS............... 1
LE PRINCE VITALE.................... 1

H. DE CLAIRET

LES AMOURS D'UN GARDE CHAMPÊTRE... 1

JULES CLARETIE vol.

MADELEINE BERTIN. 2e *édition*........ 1

CHARLES CLÉMENT

ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE. 1

PIERRE CŒUR

CONTES ALGÉRIENS................... 1

Mme LOUISE COLET

LUI. 5e *édition*....................... 1

ATHANASE COQUEREL

LES FORÇATS POUR LA FOI............ 1

EUGÈNE COROIER

LE LIVRE D'ULRICH................... 1

CHARLES DE COURCY

LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS...... 1

AIMÉ COURNET

L'AMOUR EN ZIGZAG.................. 1

VICTOR COUSIN *de l'Acad. fr.*

PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 4e *édition*.... 1

LA MARQUISE DE CRÉQUY

SOUVENIRS — De 1710 à 1803 — Nouv. édition augmentée d'une correspondance inédite et authentique de la marquise de Créquy................ 5

CUVILLIER-FLEURY *de l'Acad. franç.*

ÉTUDES ET PORTRAITS................ 2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES.. 2
NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES... 1
DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 2
HISTORIENS, POËTES ET ROMANCIERS.... 2
VOYAGES ET VOYAGEURS. *Nouv. édition.* 1

LA COMTESSE DASH

L'ARBRE DE LA VIERGE............... 1
LES AVENTURES D'UNE JEUNE MARIÉE.... 1
LA BOHÊME DU XVIIe SIÈCLE........... 1
BOHÊME ET NOBLESSE. 2e *édition*...... 1
LA CEINTURE DE VÉNUS............... 1
LA CHAMBRE ROUGE. 2e *édition*........ 1
LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE.... 1
COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE MONDE. Code du savoir-vivre. 2e *édit.* 1
COMMENT TOMBENT LES FEMMES. 2e *édit.* 1
LA DETTE DE SANG.................... 1
LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER..... 1
LA FÉE AUX PERLES.................. 1
LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE. 1
LE FILS DU FAUSSAIRE............... 1
UN FILS NATUREL..................... 1
LES HÉRITIERS D'UN PRINCE. 2e *édition.* 1
LE LIVRE DES FEMMES. *Nouv. édition*.. 1
MADEMOIS. CINQUANTE MILLIONS. 2e *éd.* 1
LES MALHEURS D'UNE REINE........... 1
LA NUIT DE NOCES. 2e *édition*......... 1
LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE........... 1
LA ROUTE DU SUICIDE................ 1
UN SECRET DE FAMILLE.............. 1
LE SOUPER DES FANTOMES............ 1
LES VACANCES D'UNE PARISIENNE...... 1
LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE. 2e *éd.* 1

ALPHONSE DAUDET

LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE....... 1

ERNEST DAUDET

LE CARDINAL CONSALVI............... 1
LES DUPERIES DE L'AMOUR............ 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 4e *édition*, avec Commentaires d'*Abd-el-Kader*........... 1

L. DAVESIÈS DE PONTÈS

ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE............ 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES.... 1

. DAVESIÈS DE PONTÈS (*Suite*) vol.
UDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS...... 1
UDES SUR L'ORIENT. 2e *édition*....... 1
UDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE.. 1
ITES SUR LA GRÈCE................. 1

DÉCEMBRE-ALONNIER
POGRAPHES ET GENS DE LETTRES.... 1

EUGÈNE DELIGNY
HÉRITAGE D'UN BANQUIER............ 1
ÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR........... 1
: SECRET DE M. DE BOISSONNANGE... 1
: TALISMAN DE ROBERT NELS......... 1

LA COMTESSE DELLA ROCCA
ORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles......... 1
ORRESPONDANCE INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE; publiée avec Introduction... 1

PAUL DELTUF
ONTES ROMANESQUES.............. 1
IDÈS.............................. 1
ETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME. 1
ÉCITS DRAMATIQUES................. 1

LOUIS DÉPRET
UCIE.............................. 1
E MOT DE L'ÉNIGME................. 1

MARIA DERAISMES
IOS PRINCIPES ET NOS MOEURS........ 1

A. DESBAROLLES
OYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3e *édition*.... 1

EMILE DESCHANEL
AUSERIES DE QUINZAINE.............. 1
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 1

PAUL DHORMOYS
A VERTU DE M. BOURGET............. 1

PASCAL DORÉ
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES.... 1

DRAPEYRON-SELIGMANN
LES DEUX FOLIES DE PARIS........... 1

MAXIME DU CAMP
LES RUVEURS DE CENDRES............ 1
EN HOLLANDE. *Nouv. édition*.......... 1
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs..... 1
LES FORCES PERDUES................ 1
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ.............. 1
LE NIL (Egypte et Nubie). 3e *édition*.. 1

J.-A. DUCONDUT
ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE...... 1

E. DUFOUR
LES GRIMPEURS DES ALPES (*Traduction*).. 1

ALEXANDRE DUMAS
LES GARIBALDIENS.................. 1
HISTOIRE DE MES BÊTES.............. 1
SOUVENIRS DRAMATIQUES............. 2
THÉATRE COMPLET.................. 14

MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 2e *édition*......... 1
MADAME BENOIT. 2e *édition*.......... 1
LE MARI DE Mme BENOIT.............. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS
AFF. CLÉMENCEAU. Mém. de l'acc., 12e *éd.* 1
CONTES ET NOUVELLES................ 1
THÉATRE COMPLET. Préfaces inéd. 2e *éd.* 4

HENRI DUPIN
CINQ COUPS DE SONNETTE............ 1

MISS EDGEWORTH
DEMAIN!........................... 1

CHARLES EDMOND vol.
SOUVENIRS D'UN DEPAYSÉ............ 1

Mme ELLIOTT
MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de *Sainte-Beuve* et un portrait gravé sur acier. 2e *édition*.. 1

ERCKMANN-CHATRIAN
L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHEUS......... 1

XAVIER EYMA
LES PEAUX NOIRES.................. 1

ACHILLE EYRAUD
VOYAGE A VÉNUS.................... 1

A.-L.-A. FÉE
L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE..... 1
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE... 1

FEUILLET DE CONCHES
LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Nouv. édition*. 1

OCT. FEUILLET *de l'Acad. française*
BELLAH. 7e *édition*.................. 1
HISTOIRE DE SIBYLLE. 12e *édition*...... 1
JULIA DE TRÉCOEUR.................. 1
M. DE CAMORS. 13e *édition*........... 1
LA PETITE COMTESSE. Le Parc, Onesta.. 1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. 1
SCÈNES ET COMÉDIES. *Nouv. édition*... 1
SCÈNES ET PROVERBES. *Nouv. édition*.. 1

PAUL FÉVAL
LE BOSSU.......................... 3
LA FILLE DU JUIF-ERRANT............ 1
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3e *édit.* 1
LA REINE DES ÉPÉES.................. 1
LE TUEUR DE TIGRES................. 1

ERNEST FEYDEAU
ALGER. Etude. 2e *édition*.............. 1
LES AMOURS TRAGIQUES. 2e *édition*..... 1
LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE. — COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3e *édition*.................... 1
LA COMTESSE DE CHALIS. 6e *édition*.... 1
UN DÉBUT A L'OPÉRA. 4e *édition*....... 1
DU LUXE, DES FEMMES, DES MOEURS, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA VERTU.... 1
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3e *édition*.. 1
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3e *édit.* 1
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 7e *édit.* 1
LE SECRET DU BONHEUR. 2e *édition*.... 2

LOUIS FIGUIER
LES EAUX DE PARIS. 2e *édition*........ 1

P.-A. FIORENTINO
COMÉDIES ET COMÉDIENS.............. 2
LES GRANDS GUIGNOLS................ 2

GUSTAVE FLAUBERT
MADAME BOVARY. *Nouv. édition, revue*. 1
SALAMMBO. 5e *édition*................ 1

EUGÈNE FORCADE
ÉTUDES HISTORIQUES.................. 1
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. 1

MARC FOURNIER
LE MONDE ET LA COMÉDIE (*Sous presse*).

VICTOR FRANCONI
LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique. 2e *édition revue et augm*.....
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique..

ARNOULD FRÉMY
LES GENS MAL ÉLEVÉS..................
LES MOEURS DE NOTRE TEMPS..........

EUGÈNE FROMENTIN vol.
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 2e *édition*.. 1
LÉOPOLD DE GAILLARD
QUESTIONS ITALIENNES........... 1
N. GALLOIS
LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE..... 1
GALOPPE D'ONQUAIRE
LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE....... 1
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU........ 1
LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN
LE BONHEUR. 4e *édition*............ 1
L'ÉGALITÉ. 2e *édition*............. 1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 6e *édition*........... 2
LA FRANCE, nos fautes, nos périls, notre avenir............................ 2
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. Les États-Unis en 1861. 2e *édition*.. 1
LA LIBERTÉ MORALE. 2e *édition*....... 2

***
BANDE DU JURA.—Les Prouesses. 2e *édit.* 1
— Premier voyage, 2e *édition*.... 1
— Chez les Allemands—Chez nous. 1
— A Florence.................. 1
AU BORD DE LA MER. 2e *édition*....... 1
CAMILLE. 3e *édition*............... 1
A CONSTANTINOPLE. 2e *édition*....... 1
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2e *édition*.. 1
LES HORIZONS CÉLESTES. 8e *édition*.... 1
LES HORIZONS PROCHAINS. 7e *édition*.... 1
JOURNAL D'UN VOY. AU LEVANT. 2e *éd*.. 3
LES TRISTESSES HUMAINES. 4e *édition*.. 1
VESPER. 4e *édition*................ 1
THÉOPHILE GAUTIER
LA BELLE JENNY. 2e *édition*.......... 1
CONSTANTINOPLE.................... 1
LES GROTESQUES..................... 1
LOIN DE PARIS...................... 1
LA PEAU DE TIGRE................... 1
QUAND ON VOYAGE................... 1
JULES GÉRARD *le Tueur de lions*
VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. 1
GÉRARD DE NERVAL — œuvres complètes
LES DEUX FAUST DE GŒTHE, suivis de poésies allemandes (*traduction*)..... 1
LES ILLUMINÉS. — Les Faux sauniers. 1
LE RÊVE ET LA VIE — LES FILLES DU FEU — LA BOHÊME GALANTE........ 1
VOYAGE EN ORIENT. *Nouvelle édition seule complète*................... 2
Mme ÉMILE DE GIRARDIN
M. LE MARQUIS DE PONTANGES......... 1
NOUVELLES......................... 1
ÉMILE DE GIRARDIN
LE DROIT AU TRAVAIL, au Luxembourg et à l'Assemblée nationale.......... 2
ÉTUDES POLITIQUES. *Nouvelle édition*.. 1
EDMOND ET JULES DE GONCOURT
SŒUR PHILOMÈNE.................... 1
ÉDOUARD GOURDON
NAUFRAGE AU PORT................... 1
LÉON GOZLAN
L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU CŒUR.............................. 1
BALZAC CHEZ LUI. 2e *édition*.......... 1
BALZAC EN PANTOUFLES. 3e *édition*.... 1
LE DRAGON ROUGE.................... 1
ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN.. 1
LA FAMILLE LAMBERT.................. 1

LÉON GOZLAN (*Suite*) vol.
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2e *édition*.... 1
LE MÉDECIN DU PECQ................ 1
LES NUITS DU PÈRE LACHAISE.......... 1
LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. 1
CARLO GOZZI
THÉATRE FIABESQUE, trad. *d'A. Royer*. 1
Mme MANOEL DE GRANDFORT
RYNO. 3e *édition*.................... 1
GRANIER DE CASSAGNAC
DANAÉ.............................. 1
GRÉGOROVIUS *Trad. de F. Sabatier*
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de *J.-J. Ampère*... 1
F. DE GROISEILLIEZ
LES COSAQUES DE LA BOURSE.......... 1
AD. GUÉROULT
ÉTUDES DE POLITIQUE ET DE PHILOSOPHIE RELIGIEUSE................... 1
AMÉDÉE GUILLEMIN
LES MONDES. Causeries astronomiques. 3e *édition*...................... 1
M. GUIZOT
TROIS GÉNÉRATIONS — 1789-1814-1848. 3e *édition*...................... 1
LE Cte GUY DE CHARNACÉ
ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE.......... 1
F. HALÉVY *de l'Institut*
SOUVENIRS ET PORTRAITS............. 1
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS.... 1
IDA HAHN-HAHN *Trad. Am. Pichot*
LA COMTESSE FAUSTINE............... 1
B. HAURÉAU
SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 1
LE Cte D'HAUSSONVILLE *de l'Acad. fr.*
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*................... 5
HIST. DE LA POLIT. EXTÉRIEURE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). *Nouv. éd.* 2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2e *édition*...... 4

***
LA JEUNESSE DE LORD BYRON.......... 1
MARGUERITE DE VALOIS, REINE DE NAVARRE............................. 1
ROBERT EMMET. 2e *édition*............ 1
SOUVENIRS D'UNE DEMOIS. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2e *édit.* 1
HENRI HEINE — œuvres complètes
ALLEMANDS ET FRANÇAIS.............. 1
CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une introduction et des notes............ 1
DE LA FRANCE. *Nouvelle édition*....... 1
DE L'ALLEMAGNE. *Nouvelle édition*...... 1
DE L'ANGLETERRE.................... 1
DE TOUT UN PEU..................... 1
DRAMES ET FANTAISES................ 1
LUTÈCE. *Nouvelle édition*............. 1
POËMES ET LÉGENDES. *Nouv. édition*... 1
REISEBILDER, tableaux de voyage. *Nouv. édit.* Étude sur Henri Heine, par *Th. Gautier*, avec portrait........ 1
SATIRES ET PORTRAITS................ 1
CAMILLE HENRY
UNE NOUVELLE MADELEINE............. 1
LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 3e *édit.* 1
ROBERT HOUDIN
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR... 1

ARSÈNE HOUSSAYE vol.

AVENTURES GALANTES DE MARGOT...... 1
BLANCHE ET MARGUERITE. 2e *édition*.. 1
LES FEMMES DU DIABLE. 2e *édition*..... 1
LES FILLES D'ÈVE. *Nouv. édition*...... 1
MADEMOISELLE MARIANI. 6e *édition*..... 1
LA PÉCHERESSE. *Nouv. édition*........ 1
LE REPENTIR DE MARION. *Nouv. édition*.. 1
LA VERTU DE ROSINE. *Nouv. édition*.... 1

F. HUET

RÉVOLUTION PHILOSOPH. AU XIXe SIÈCLE.. 1
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIXe SIÈCLE. 1

CHARLES HUGO

LA BOHÊME DORÉE.......................... 2
LE COCHON DE SAINT-ANTOINE............ 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE.................. 1

VICTOR HUGO

EN ZÉLANDE. 2e *édition*.................. 1

UN INCONNU

MONSIEUR X.... ET MADAME***.......... 1
LA PLAGE D'ÉTRETAT...................... 1

WASHINGTON IRVING. *Trad. Th. Lefebvre*

AU BORD DE LA TAMISE. 2e *édition*.... 1

ALFRED JACOBS

L'OCÉANIE NOUVELLE...................... 1

VICTOR JACQUEMONT

CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Nouv. édit. revue et aug., la seule complète, avec une étude* par M. Cuvillier-Fleury.... 2

PAUL JANET *de l'Institut*

LA FAMILLE. Leçons de philosophie morale. 8e *édition*........................ 1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 3e *édition*.. 1

JULES JANIN *de l'Acad. française*

BARNAVE. *Nouvelle édition*............ 1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR... 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. 6
L'INTERNÉ. 2e *édition*................. 1

LE PRINCE DE JOINVILLE

ÉTUD. SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE 2

AUGUSTE JOLTROIS

LES COUPS DE PIED DE L'ANE. 2e *édition* 1

LOUIS JOURDAN

LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2e *éd.* 1

ARMAND JUSSELAIN

LES AMOURS DE JEUNESSE.............. 1
UN DÉPORTÉ A CAYENNE................ 1

MIECISLAS KAMIENSKI *tué à Magenta*

SOUVENIRS................................. 1

KARL-DES-MONTS

LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES. 4e *édit.* 1

ALPHONSE KARR

AGATHE ET CÉCILE........................ 1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2e *édition*...... 1
LES DENTS DU DRAGON. 2e *édition*...... 1
EN FUMANT. 3e *édition*................. 1
LES GAIETÉS ROMAINES.................. 1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN....... 1
LA MAISON CLOSE. 2e *édition*.......... 1
LA PROMENADE DES ANGLAIS............. 1
LA QUEUE D'OR. 2e *édition*............ 1
LE ROI DES ILES CANARIES. (*Sous presse*). 1
SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE........... 1
SUR LA PLAGE. 2e *édition*............. 1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN........ 1

LA BRUYÈRE

LES CARACTÈRES. *Nouvelle édition*, commentée par A. *Destailleur*....... 2

LAMARTINE vol.

ANTONIELLA. 2e *édition*................ 1
LES CONFIDENCES......................... 1
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2e *éd.* 1
NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT............ 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 3e *édition*.... 1

JULIETTE LAMBER

DANS LES ALPES........................... 1
L'ÉDUCATION DE LAURE.................. 1
IDÉES ANTI-PROUDHONIENNES............ 1
LE MANDARIN............................... 1
MON VILLAGE............................... 1
RÉCITS D'UNE PAYSANNE.................. 1
SAINE ET SAUVE............................ 1
VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN.......... 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA

SOUVENIRS ET RÉCITS..................... 1

LANFREY

LES LETTRES D'ÉVERARD.................. 1

THÉODORE DE LANGEAC

LES AVENTURES D'UN SULTAN............ 1

V. DE LAPRADE *de l'Acad. franç.*

POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3e *édition*...... 1
PSYCHÉ. Odes et poëmes. *Nouv. édition* 1
LES SYMPHONIES. Idylles héroïques..... 1

WILLIAM DE LA RIVE

LA MARQUISE DE CLÉROL.................. 1

PATRICE LARROQUE

DE L'ESCLAVAGE CHEZ LES NATIONS CHRÉTIENNES. 3e *édition*............. 1

FERDINAND DE LASTEYRIE

LES TRAVAUX DE PARIS. Examen critiq. 1

DE LATENA

ÉTUDE DE L'HOMME. 4e *édition augm*... 2

ÉMILE DE LATHEULADE

DE LA DIGNITÉ HUMAINE.................. 1

ANTOINE DE LATOUR

LA BAIE DE CADIX......................... 2
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE... 1
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. 1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE.................. 1
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ... 1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE......... 1

THÉOPHILE LAVALLÉE

HISTOIRE DE PARIS, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours....... 2

CHARLES DE LA VARENNE

VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT... 1

CH. LAVOLLÉE

LA CHINE CONTEMPORAINE.............. 1

A. LEFEVRE-PONTALIS

LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE.......... 1

ERNEST LEGOUVÉ *de l'Acad. franç.*

LECTURES A L'ACADÉMIE................... 1

JOHN LEMOINNE

NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. 1

FRANÇOIS LENORMANT

LA GRÈCE ET LES ILES IONIENNES....... 1

LÉOUZON LE DUC

L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2e *édition*... 1

JULES LEVALLOIS

LA PIÉTÉ AU XIXe SIÈCLE.................. 1

CH. LIADIÈRES

ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES.... 1
SOUVENIRS HIST. ET PARLEMENTAIRES... 1

FRANZ LISZT

DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE... 1

LE VICOMTE DE LUDRE vol.

DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II.. 1

CHARLES MAGNIN

HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2e *édition*........ 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CAPITAINE LAROSE................ 1
LE COLLIER. Contes et Nouvelles....... 1

HECTOR MALOT

LES AMOURS DE JACQUES............. 1
UNE BONNE AFFAIRE. 2e *édition*....... 1
UN CURÉ DE PROVINCE.............. 1
MADAME OBERNIN. 3e *édition*.......... 1
UN MIRACLE....................... 1
SOUVENIRS D'UN BLESSÉ — SUZANNE 1
— MISS CLIFTON................... 1
LES VICTIMES D'AMOUR — Les Amants... 1
— — Les Époux..... 1
— — Les Enfants... 1
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE...... 1

EUGÈNE MANUEL

PAGES INTIMES, poésies. 4e *édition*.... 1
POÈMES POPULAIRES 2e *édition*........ 1

AUGUSTE MAQUET

LE COMTE DE LAVERNIE............... 3
LES VERTES FEUILLES................ 1

MARC-BAYEUX

LA PREMIÈRE ÉTAPE.................. 1

MARC-MONNIER

LA CAMORRA........................ 1

LE COMTE DE MARCELLUS

CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits... 1

CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES

DEUX ANS EN AFRIQUE............... 1

X. MARMIER *de l'Acad. française*

LES DRAMES DU CŒUR. 2e *édition*...... 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE........ 1

CH. DE MAZADE

DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION...... 1
L'ITALIE ET LES ITALIENS............ 1
L'ITALIE MODERNE.................. 1
LA POLOGNE CONTEMPORAINE.......... 1

E. DU MERAC

PLACIDE DE JAVERNY................ 1

PR. MÉRIMÉE *de l'Acad. franç.*

LES COSAQUES D'AUTREFOIS. 2e *édition*. 1
LES DEUX HÉRITAGES. 2e *édition*........ 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. 2e *éd.* 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. 2e *éd.* 1
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITT. 2e *éd.*. 1
NOUVELLES. Carmen—Arsène Guillot—L'abbé Aubain, etc. 6e *édition*.... 1

MÉRY

LES AMOURS DES BORDS DU RHIN....... 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS......... 1
UN CRIME INCONNU.................. 1
LES JOURNÉES DE TITUS.............. 1
MONSIEUR AUGUSTE. 2e *édition*........ 1
LES MYSTÈRES D'UN CHATEAU.......... 1
LES NUITS ANGLAISES................ 1
LES NUITS D'ORIENT................. 1
LES NUITS ESPAGNOLES............... 1
LES NUITS ITALIENNES............... 1
POÉSIES INTIMES................... 1
THÉATRE DE SALON. 2e *édition*......... 1
NOUVEAU THÉATRE DE SALON.......... 1
LES UNS ET LES AUTRES.............. 1
URSULE. 2e *édition*.................. 1

MÉRY (*Suite*) voi.

LA VÉNUS D'ARLES.................. 1
LA VIE FANTASTIQUE................ 1

PAUL MEURICE

CÉSARA. 2e *édition*................. 1
SCÈNES DU FOYER. LA FAMILLE AUBRY.. 1

ÉDOUARD MEYER

CONTES DE LA MER BALTIQUE.......... 1

FRANCISQUE MICHEL

DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES HARAS... 1

MIE D'AGHONNE

BONJOUR ET BONSOIR................ 1

Csse DE MIRABEAU—Vte DE GRENVILLE

HISTOIRE DE DEUX HÉRITIÈRES........ 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

COMMENT LES FEMMES SE PERDENT..... 1
LA MARQUISE DE COURCELLES.......... 1

L'ABBÉ TH. MITRAUD

DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES. 1
LE LIVRE DE LA VERTU.............. 1

CÉLESTE MOGADOR

MÉMOIRES COMPLETS................ 4

L. MOLAND

LE ROMAN D'UNE FILLE LAIDE.......... 1

PAUL DE MOLÈNES

L'AMANT ET L'ENFANT............... 1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.......... 1
LE BONHEUR DES MAIGE.............. 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS..... 1
LA FOLIE DE L'ÉPÉE................. 1
HIST. SENTIMENTALES ET MILITAIRES.... 1

Mme MOLINOS-LAFITTE

L'ÉDUCATION DU FOYER.............. 1

CHARLES MONSELET

LES ANNÉES DE GAITÉ. (*Sous presse.*)... 1
L'ARGENT MAUDIT. 2e *édition*......... 1
LA FIN DE L'ORGIE.................. 1
LA FRANC-MAÇONNERIE DES FEMMES.... 1
FRANÇOIS SOLEIL................... 1
LES GALANTERIES DU XVIIIe SIÈCLE.... 1
M. DE CUPIDON..................... 1
M. LE DUC S'AMUSE.................. 1
LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER.... 1

LE Cte DE MONTALIVET *anc. ministre*

RIEN.—Dix-huit années de gouvernement parlementaire. 2e *édition*..... 1

FÉLIX MORNAND

LA VIE ARABE...................... 1

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU................. 1
NUITS D'HIVER. Poésies compl. 4e *édit.* 1
SCÈNES DE CAMPAGNE............... 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE........ 1

PAUL DE MUSSET

UN MAITRE INCONNU................ 1

NADAR

LA ROBE DE DÉJANIRE. 2e *édition*...... 1

CHARLES NARREY

LES DERNIERS JEUNES GENS........... 1

HENRI NICOLLE

COURSES DANS LES PYRÉNÉES.......... 1

CHARLES NISARD

MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS.... 1

D. NISARD *de l'Académie française*

ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2e *édition*. 1
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRAT.. 1
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRAT.. 1
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2e *édition*..... 1

CH. NODIER *traducteur* vol.

LE VICAIRE DE WAKEFIELD.......... 1

LE VICOMTE DE NOÉ

BACHI-BOZOUCKS ET CHASSEURS D'AFRIQ. 1

JULES NORIAC

LA BÊTISE HUMAINE. 17e *édition*...... 1
LE CAPITAINE SAUVAGE.............. 1
LE 101e RÉGIMENT. 40e *édition*........ 1
LES COQUINS DE PARIS.............. 1
DICTIONNAIRE DES AMOUREUX. 3e *édition*. 1
LES GENS DE PARIS................ 1
LE GRAIN DE SABLE. 10e *édition*...... 1
JOURNAL D'UN FLANEUR.............. 1
MADEMOISELLE POUCET. 2e *édition*..... 1

LAURENCE OLIPHANT

VOYAGE PITT. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE. 1

ÉD. OURLIAC — œuvres complètes

LES CONFESSIONS DE NAZARILLE....... 1
LES CONTES DE LA FAMILLE.......... 1
CONTES DU BOCAGE................. 1
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1
FANTAISIES....................... 1
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL......... 1
NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE......... 1
NOUVELLES........................ 1
LES PORTRAITS DE FAMILLE.......... 1
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES... 1
SUZANNE.......................... 1
THÉATRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE... 1

ALPHONSE PAGÈS

BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac extraites de son œuvre, classées et mises en regard de celles de *La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère et Vauvenargues*...................... 1

ÉDOUARD PAILLERON

AMOURS ET HAINES................. 1

THÉOD. PARMENTIER

DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉATRE DE LA GUERRE TURCO-RUSSE, avec carte topograp..... 1

TH. PAVIE

RÉCITS DE TERRE ET DE MER.......... 1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER. 1

***

FLAMEN........................... 1
HISTOIRE DE SOUCI. 2e *édition*......... 1
LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 4e *édition*... 1

P. CASIMIR PERIER

PROPOS D'ART..................... 1

PAUL PERRET

L'AMOUR ÉTERNEL.................. 1
LA BAGUE D'ARGENT................ 1
LE CHATEAU DE LA FOLIE............ 1
LES ROUERIES DE COLOMBE........... 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX

L'ÉCOLE ANGLAISE — 1672-1851 — 1
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE........ 1

A. PEYRAT

ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES... 1
HISTOIRE ET RELIGION............... 1
LA RÉVOLUTION.................... 1

LAURENT PICHAT

CARTES SUR TABLE.................. 1
LA SIBYLLE....................... 1

AMÉDÉE PICHOT

LA BELLE REBECCA.................. 1
UN ENLÈVEMENT.................... 1
SIR CHARLES BELL.................. 1

BENJAMIN PIFFTEAU vol.

DEUX ROUTES DE LA VIE.............. 1

GUSTAVE PLANCHE

ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE....... 2

EDMOND PLAUCHUT

LE TOUR DU MONDE EN 120 JOURS..... 1

ÉDOUARD PLOUVIER

LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS, 2e *édit*.. 1

EDGAR POE *Trad. Ch. Baudelaire*

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES.......... 1
NOUVELLES HIST. EXTRAORDINAIRES.... 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA....... 1

F. PONSARD *de l'Académie française*

ÉTUDES ANTIQUES................... 1

P. P.

L'HÉRITAGE DE MON ONCLE........... 1
L'OFFICIER PAUVRE................. 1
UNE SŒUR......................... 1
UNE VEUVE........................ 1

A. DE PONTMARTIN

CAUSERIES LITTÉRAIRES. *Nouv. édition*. 1
NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *édit.* 1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *éd.* 1
CAUSERIES DU SAMEDI. *Nouv. édition*. 1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd.* 1
LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 2e *édition*. 1
ENTRE CHIEN ET LOUP. 2e *édition*...... 1
LE FILLEUL DE BEAUMARCHAIS......... 1
LE FOND DE LA COUPE............... 1
LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. *N. éd.* 1
LA MANDARINE..................... 1
LE RADEAU DE LA MÉDUSE. 2e *édition*.... 1
LES SEMAINES LITTÉRAIRES........... 1
NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES...... 1
DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES..... 1
NOUVEAUX SAMEDIS.................. 7

EUGÈNE POUJADE

LE LIBAN ET LA SYRIE. 3e *édition*..... 1

ERNEST PRAROND

DE MONTRÉAL A JÉRUSALEM........... 1

EDMOND DE PRESSENSÉ

LES LEÇONS DU 18 MARS. 2e *édition*... 1

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad. franç.*

ELISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 3e *éd.* 1
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 2e *édition*................. 3
LA FRANCE NOUVELLE. 11e *édition*.... 1
QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Lettres politiques........... 4

CHARLES RABOU

LA GRANDE ARMÉE.................. 2

MAX RADIGUET

A TRAVERS LA BRETAGNE..............
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 1

RAMON DE LA CRUZ

SAYNÈTES, tr. de l'esp. par *A. de Latour*. 1

LOUIS RATISBONNE

ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poëte. 1
L'ENFER DE DANTE, traduction en vers, texte en regard. *Nouvelle édition*. 1
LE PARADIS DE DANTE. *Nouv. édition*. 1
LE PURGATOIRE DE DANTE. *Nouv. édit.* 1
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES............ 1
MORTS ET VIVANTS.................. 1

JEAN REBOUL *de Nîmes*

LETTRES avec introd. de *M. Poujoulat*. 1

PAUL DE RÉMUSAT

LES SCIENCES NATURELLES. Etudes sur leur histoire et sur leurs progrès.... 1

ERNEST RENAN vol.
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7e *édit.* 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ
LÉGENDES AMÉRICAINES............... 1
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE.......... 1
LÉGENDES DE MONTSERRAT.............. 1
TRADITIONS AMÉRICAINES............. 1
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI 1

RODOLPHE REY
HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. 1

LOUIS REYBAUD
LA COMTESSE DE MAULÉON............ 1
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des républiques.......... 2
MARINES ET VOYAGES............... 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS....... 2
ROMANS 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE.......... 1
LA VIE A REBOURS.................. 1
LA VIE DE CORSAIRE................ 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ............... 1

HENRI RIVIÈRE
LE CACIQUE. Journal d'un marin..... 1
LA GRANDE MARQUISE................ 1
MADEMOISELLE D'AVREMONT........... 1
LA MAIN COUPÉE.................... 1
LES MÉPRISES DU CŒUR.............. 1
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF... 1
PIERROT.—CAÏN.—L'ENVOUTEMENT 1
LA POSSÉDÉE...................... 1

HIPPOLYTE RODRIGUES
LES TROIS FILLES DE LA BIBLE........ 1

AMÉDÉE ROLLAND
LES FILS DE TANTALE................ 1
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2e *édition*... 1

NESTOR ROQUEPLAN
LA VIE PARISIENNE. *Nouvelle édition*.. 1

VICTORINE ROSTAND
UNE BONNE ÉTOILE.................. 1
AU BORD DE LA SAÔNE............... 1
LES SARRASINS AU VIIe SIÈCLE........ 1

LE DOCTr FÉLIX ROUBAUD
LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE... 1

JEAN ROUSSEAU
LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU......... 1
PARIS DANSANT. 2e *édition*.......... 1

ÉMILE RUBEN
CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION....... 1

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD
LETTRES (1832-1854), 3e *édition*, avec une notice de *Sainte-Beuve* 2

***
LE CHATEAU DE ZOLKIEW, tiré des récits historiques de Ch. Szajnocha........ 1

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. franç.*
CHATEAUBRIAND et son groupe littéraire sous l'empire. *Nouv. édition, corrigée et augmentée de notes*...... 2
SOUVENIRS ET INDISCRÉTIONS.......... 1
P.-J. PROUDHON..................... 1
PENSÉES AJOURNÉES.................. 1
NOUVEAUX LUNDIS.................... 13
PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouv. édit. revue, corrigée et très-augmentée*..... 5
ÉTUDE SUR VIRGILE. *Nouv. édition*.... 1

SAINT-GERMAIN LEDUC
UN MARI............................ 1

SAINT-SIMON
DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE........... 1

PAUL DE SAINT-VICTOR vol.
BARBARES ET BANDITS — La Prusse et la Commune. 4e *édition*.......... 1

GEORGE SAND
ANDRÉ.............................. 1
ANTONIA............................ 1
LE BEAU LAURENCE................... 1
CADIO.............................. 1
CÉSARINE DIETRICH.................. 1
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE..... 2
CONSTANCE VERRIER................. 1
LE DERNIER AMOUR................... 1
LA DERNIÈRE ALDINI................. 1
ELLE ET LUI........................ 1
LA FAMILLE DE GERMANDRE............ 1
FRANCIA............................ 1
FRANÇOIS LE CHAMPI 1
UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION 1
INDIANA............................ 1
JACQUES............................ 1
JEAN DE LA ROCHE................... 1
JEAN ZYSKA — GABRIEL............... 1
JOURNAL D'UN VOY. PENDANT LA GUERRE. 1
LAURA.............................. 1
LETTRES D'UN VOYAGEUR.............. 1
MADEMOISELLE MERQUEM 1
MADEMOISELLE LA QUINTINIE.......... 1
LES MAÎTRES MOSAÏSTES 1
LES MAÎTRES SONNEURS............... 1
MALGRÉTOUT......................... 1
LA MARE AU DIABLE.................. 1
LE MARQUIS DE VILLEMER............. 1
MAUPRAT 1
MONSIEUR SYLVESTRE................ 1
MONT-REVÈCHE...................... 1
NANON.............................. 1
NOUVELLES.......................... 1
LA PETITE FADETTE.................. 1
PIERRE QUI ROULE 1
LES SEPT CORDES DE LA LYRE 1
TAMARIS............................ 1
THÉATRE COMPLET................... 4
THÉATRE DE NOHANT.................. 1
L'USCOQUE 1
VALENTINE 1
VALVÈDRE........................... 1
LA VILLE NOIRE..................... 1

MAURICE SAND
CALLIRHOÉ.......................... 1
MADEMOISELLE AZOTE................. 1
MISS MARY.......................... 1
SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2e *édit.* 1

MADAME CLÉSINGER-SAND
JACQUES BRUNEAU 1

JULES SANDEAU *de l'acad. franç.*
UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2e *édit.* 1
UN HÉRITAGE. *Nouvelle édition*....... 1
LA MAISON DE PENARVAN. 8e *édition*.... 1
NOUVELLES. *Nouv. édition*............ 1

FRANCISQUE SARCEY
LE MOT ET LA CHOSE. *Nouv. edition*... 1

C. DE SAULT
ESSAIS DE CRITIQUE D'ART 1

AD. SCHÆFFER
HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX....... 1

EDMOND SCHERER
ÉTUDES CRITIQUES sur la littérature.... 1
NOUV. ÉTUDES sur la littérature. 2e sér. 1
ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3e série.. 1
MÉLANGES D'HIS. RELIGIEUSE. 2e *édition*. 1

FERNAND SCHICKLER vol.
EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE...... 1

AURÉLIEN SCHOLL
LES GENS TARÉS........................ 1
HÉLÈNE HERMANN........................ 1
L'OUTRAGE............................. 1
LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE..... 1

EUGÈNE SCRIBE
THÉATRE (*ouvrage complet*)............ 20

ALBÉRIC SECOND
A QUOI TIENT L'AMOUR?................. 1

WILLIAM N. SENIOR
LA TURQUIE CONTEMPORAINE.............. 1

J.-C.-L. DE SISMONDI
LETTRES INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mmes de Staël et de Souza, Intr. de *St-René Taillandier*. 1

DE STENDHAL — œuvres complètes
LA CHARTREUSE DE PARME. *Nouv. édit.* 1
CHRONIQUES ITALIENNES................ 1
CORRESPONDANCE INÉDITE. Introduction de *P. Mérimée* et Portrait.......... 2
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.. 1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE... 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. *Nouv. édit.* 2
NOUVELLES INÉDITES.................... 1
PROMENADES DANS ROME. *Nouv. édition.* 2
RACINE ET SHAKSPEARE. *Nouv. édition.* 1
ROMANS ET NOUVELLES.................. 1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. *Nouv. édit.* 1
LE ROUGE ET LE NOIR. *Nouv. édition.* 1
VIE DE ROSSINI. *Nouv. édition*......... 1
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. *Nouv. édit. entièrem. revue.* 1

DANIEL STERN
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. *Nouv. édition.* 1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique. 1
NÉLIDA. *Nouv. édition*................. 1

MATHILDE STEV...
LE OUI ET LE NON DES FEMMES......... 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER
ALLEMAGNE ET RUSSIE.................. 1
LA COMTESSE D'ALBANY.................. 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.. 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES................. 1

TÉRENCE
THÉATRE COMPLET. *Trad. A. de Belloy.* 1

EDMOND TEXIER
CONTES ET VOYAGES.................. 1
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. *Nouv. édition*, avec cartes................ 1

EDMOND THIAUDIÈRE
UN PRÊTRE EN FAMILLE.................. 1

A. THIERS
HISTOIRE DE LAW....................... 1

AUGUSTIN THIERRY
Œuvres complètes — *Nouvelle édition*
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS ÉTAT...................... 1
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS........... 2
LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Dix ans d'études historiques........ 1
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS....... 1

CH. THIERRY-MIEG
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. Souv. de voyage, avec carte et 9 dessins..... 1

ÉMILE THOMAS vol.
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.. .. 1

TIRSO DE MOLINA
THÉATRE. Traduct. d'*Alph. Royer*...... 1

V. TISSOT
A LA RECHERCHE DU BONHEUR......... 1

A. TROGNON
VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. *4e édition*..................... 1

MARIO UCHARD
LA COMTESSE DIANE. *2e édition*....... 1
UNE DERNIÈRE PASSION.................. 1
JEAN DE CHAZOL. *2e édition*........... 1
LE MARIAGE DE GERTRUDE. *4e édition* . 1
RAYMON. *4e édition*..................... 1

LOUIS ULBACH
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR......... 1
LES SECRETS DU DIABLE................ 1

AUGUSTE VAQUERIE
PROFILS ET GRIMACES.................. 1

E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)
LA MALLE DE L'INDE. *2e édition*....... 1
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI........ 1

OSCAR DE VALLÉE
LES MANIEURS D'ARGENT. *4e édition*.... 1

MAX VALREY
CES PAUVRES FEMMES!................... 1
LES FILLES SANS DOT.................. 1
LES VICTIMES DU MARIAGE. *2e édition*.. 1

THÉODORE VERNES
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. *2e édition*.. 1

LE DOCTEUR L. VÉRON
CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE..... 1

CLAUDE VIGNON
UN NAUFRAGE PARISIEN. *2e édition*...... 1

ALFRED DE VIGNY
Œuvres complètes — *Nouvelle édition*
CINQ-MARS, avec 2 autographes......... 1
JOURNAL D'UN POÈTE.................. 1
POÉSIES COMPLÈTES.................... 1
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1
STELLO 1
THÉATRE COMPLET...................... 1

SAMUEL VINCENT
DU PROTESTANTISME EN FRANCE *N. édit.* Introd. de *Prévost-Paradol*.......... 1
MÉDITATIONS RELIGIEUSES. Not. de *Fontanès*. Introd. d'*A. Coquerel fils*..... 1

LÉON VINGTAIN
DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE 1
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD. préface du duc *de Broglie*........... 1

L. VITET, *de l'Académie française*
ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. *2e édit.* 4
HISTOIRE DE DIEPPE. *Nouvelle édition.* 1
LA LIGUE.—SCÈNES HISTORIQUES. Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. *Nouv. édition.* 2

RICHARD WAGNER
QUATRE POÈMES D'OPÉRAS ALLEMANDS.. 1

J.-J. WEISS
ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE..................... 1

FRANCIS WEY
LES ANGLAIS CHEZ EUX................ 1
CHRISTIAN............................... 1

Mme DE WITT, *née Guizot*
HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité a Babylone. 1

CORNÉLIS DE WITT vol.
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIe SIÈCLE........... 1

ALBERT WOLFF
DEUX EMPEREURS. 1870-1871........... 1

E. YEMENIZ, *Consul de Grèce* vol.
LA GRÈCE MODERNE..................... 1
SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE...................... 1

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

EDMOND ABOUT vol.
LE CAS DE M. GUÉRIN. 6e *édition*...... 1
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7e *édition*...... 1

AMÉDÉE ACHARD
NELLY.................................. 1
LA TRAITE DES BLONDES.............. 1

PIOTRE ARTAMOV
HISTOIRE D'UN BOUTON. 4e *édition*..... 1
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE. 1
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE............ 1

BABAUD-LARIBIÈRE
HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE......................... 2

H. DE BARTHÉLEMY
LA NOBLESSE EN FRANCE avant et depuis 1789........................ 1

Mme DE BAWR
ROBERTINE............................. 1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES... 1

ROGER DE BEAUVOIR
LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS.... 1
LES ŒUFS DE PAQUES.................. 1

FRÉDÉRIC BÉCHARD
L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. Nouv. série des *Existences déclassées*. 2e *édition*... 1
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5e *édition*. 1

GEORGES BELL
LUCY LA BLONDE...................... 1

PIERRE BERNARD
L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR.... 1

CHARLES BERTHOUD
FRANÇOIS D'ASSISE.................... 1

ALBERT BLANQUET
LE ROI D'ITALIE. Roman historique.... 1

RAOUL BRAVARD
CES SAVOYARDS!....................... 1

E. BRISEBARRE ET E. NUS
LES DRAMES DE LA VIE................. 2

CLÉMENT CARAGUEL
SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLONTAIRE GARIBALDIEN................... 1

LA COMTESSE DE CHABRILLAN
EST-IL FOU?........................... 1

ÉMILE CHEVALIER
LES PIEDS NOIRS...................... 1

CLOGENSON
BEPPO, *de Byron*. trad. en vers....... 1

A. CONSTANT
LE SORCIER DE MEUDON............... 1

DÉCEMBRE-ALONNIER vol.
LA BOHÈME LITTÉRAIRE............... 1

ÉDOUARD DELESSERT
LE CHEMIN DE ROME................... 1

CAMILLE DERAINS
LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL......... 1

CH. DICKENS *Trad. Amédée Pichot*
LES CONTES D'UN INCONNU............ 1

MAXIME DU CAMP
LES CHANTS MODERNES................ 1
LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT..... 1
L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2e *édition*. 1
LE SALON DE 1859..................... 1
LE SALON DE 1861..................... 1

JOACHIM DUFLOT
LES SECRETS DES COULISSES DES THÉATRES DE PARIS. Mœurs, Usages, Anecdotes, avec une préface de *J. Noriac*........................... 1

ALEXANDRE DUMAS
L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS 1
DE PARIS A ASTRAKAN.................. 3
LA SAN-FELICE........................ 9
SOUVENIRS D'UNE FAVORITE............ 4

ÉMILIE
CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE............. 1

XAVIER EYMA
LE ROMAN DE FLAVIO.................. 1

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*
MES DERNIÈRES CHASSES.............. 1

ÉMILE DE GIRARDIN
BON SENS, BONNE FOI.................. 1
LE POUR ET LE CONTRE................ 1
QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES. 1

ÉDOUARD GOURDON
CHACUN LA SIENNE..................... 1
LES FAUCHEURS DE NUIT. 5e *édition*... 1
LOUISE. 12e *édition*.................... 1

LÉON GOZLAN
LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT
MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE......... 1
OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS.................. 1

ED. GRIMARD
L'ÉTERNEL FÉMININ.................... 1

JULES GUÉROULT
FABLES................................. 1

CHARLES D'HÉRICAULT vol.

A FILLE AUX BLUETS. 2e *édition*...... 1
ES PATRICIENS DE PARIS............ 1

A. JAIME FILS

'HÉRITAGE DU MAL.................. 1
ES TALONS NOIRS. 2e *édition*........ 1

LOUIS JOURDAN

ES PEINTRES FRANÇAIS.............. 1

AURÈLE KERVIGAN

HISTOIRE DE RIRE.................. 1

MARY LAFON

A BANDE MYSTÉRIEUSE............... 1
A PESTE DE MARSEILLE.............. 1

MARQUISE DE LAGRANGE

A RÉSINIÈRE D'ARCACHON............ 1

G. DE LA LANDELLE

LA GORGONE........................ 2

STEPHEN DE LA MADELAINE

UN CAS PENDABLE................... 1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 1

LAROIN ET MIE D'AGHONNE

JEANNE DE FLERS 1

A. LEXANDRE

LE PÈLERINAGE DE MIREILLE......... 1

LOGEROTTE

DE PALERME A TURIN................ 1

FANNY LOVIOT

LES PIRATES CHINOIS. 3e *édition*...... 1

LOUIS LURINE

VOYAGES DANS LE PASSÉ............ 1

VICTOR LURO

MARGUERITE D'ANGOULÊME............ 1

AUGUSTE MAQUET

LE BEAU D'ANGENNES................ 1
LA BELLE GABRIELLE................ 3
DETTES DE CŒUR.................... 1
L'ENVERS ET L'ENDROIT............. 2
LA MAISON DU BAIGNEUR............. 2
LA ROSE BLANCHE................... 1

MÉRY

MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2e *édit.* 1

ALFRED MICHIELS

CONTES D'UNE NUIT D'HIVER......... 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 3
— DE NINON DE LENCLOS. 3

MARC-MONNIER vol.

HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE. 2e *édition*........... 1

MORTIMER-TERNAUX

LA CHUTE DE LA ROYAUTÉ............ 1
LE PEUPLE AUX TUILERIES........... 1

CHARLES NARREY

LE QUATRIÈME LARRON. 2e *édition*..... 1

JULES NORIAC

LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2e *édition*. 1
MÉMOIRES D'UN BAISER. 3e *édition*..... 1
SUR LE RAIL. 2e *édition*............ 1

LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT

HISTOIRES ET ANECDOTES............ 1

A. DE PONTMARTIN

LES BRULEURS DE TEMPLES........... 1

CHARLES RABOU

LE CAPITAINE LAMBERT.............. 1
LOUISON D'ARQUIEN................. 1
LES TRIBULATIONS DE MAITRE FABRICIUS. 1

GIOVANI RUFINI

MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN. 1

C.-A. SAINTE-BEUVE
de l'Académie française

LE GÉNÉRAL JOMINI. 2e *édition*........ 1
MADAME DESBORDES-VALMORE........... 1
M. DE TALLEYRAND. 2e *édition*........ 1

VICTORIEN SARDOU

LA PERLE NOIRE.................... 1

AURÉLIEN SCHOLL

LES AMOURS DE THÉATRE. 2e *édition*... 1
SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2e *éd.* 1

E.-A. SEILLIÈRE

AU PIED DU DONON.................. 1

Mme SURVILLE *née de Balzac*

LE COMPAGNON DU FOYER............. 1

THACKERAY *Trad. Am. Pichot*

MORGIANA........................... 1

EM. DE VARS

LA JOUEUSE. Mœurs de province....... 1

Mme VERDIER-ALLUT

LES GÉORGIQUES DU MIDI............ 1

A. VERMOREL

LES AMOURS FUNESTES............... 1
LES AMOURS VULGAIRES.............. 1

Dr L. VÉRON

PARIS EN 1860. LES THÉATRES DE PARIS DE 1806 A 1860, *avec gravures*. 1

ŒUVRES DE JEUNESSE

DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE — 10 VOLUMES

1 fr. 25 cent. le volume (*Chaque volume se vend séparément*)

ARGOW LE PIRATE .... 1 vol.
LE CENTENAIRE .... 1 —
LA DERNIÈRE FÉE .... 1 —
DOM GIGADAS .... 1 —
L'EXCOMMUNIÉ .... 1 —
L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE .... 1 vol.
L'ISRAÉLITE .... 1 —
JANE LA PALE .... 1 —
JEAN-LOUIS .... 1 —
LE VICAIRE DES ARDENNES .... 1 —

OUVRAGES DIVERS

J. AUTRAN *de l'Acad. franç.* f. c.
LABOUREURS ET SOLDATS. 2e *éd.* 1 v. 5 »
LES POEMES DE LA MER. 1 vol...... 5 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol.... 5 »

J.-B. BORÉDON
GABRIEL ET FIAMMETTA. 1 vol....... 5 »

LOUIS BOUILHET
POÉSIES. Festons et Astragales. 1 vol. 6 »

A. BRIZEUX
ŒUVRES COMPLÈTES. *Éd. définit.* 2 v. 12 »

LE COMTE GUY DE CHARNACÉ
LES FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2e *éd.* 2 v. 10 »

LE COMTE DE CHÉVIGNÉ
LES CONTES RÉMOIS illustrés par E. Meissonier, 6e *édition.* 1 vol.... 5 »

VICTOR COUSIN
PHILOSOPHIE DE KANT. 4e *éd.* 1 vol. 6 »

E. J. DELÉCLUZE
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES. 1 vol. 6 »

CHARLES EMMANUEL
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol.. 1 »

EUGÈNE FROMENTIN
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. 1 volume.. 5 »

ALEXANDRE GUÉRIN
LES RELIGIEUSES. 1 volume......... 1 »

HOFFMANN *Trad. Champfleury*
CONTES POSTHUMES 1 vol........... 6 »

LA REINE HORTENSE
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

LÉON HOLLÆNDER
DIX-HUIT SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉTIENS. 1 volume............... 2 »

J. JANIN *de l'Acad. française*
LES CONTES DU CHALET. 2e *édit.* 1 v.. 6 »

LAMARTINE
GRAZIELLA. 1 vol.................. 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol...... 5 »

LASSABATHIE *Admin. du Conserv.* f. c.
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 volume........................ 5 »

AUGUSTE LUCHET
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. 2 »
LA SCIENCE DU VIN. 1 volume....... 2 50

STEPHEN DE LA MADELAINE
CHANT. Etudes prat. de style. 1/2 vol. 2 »

PAUL DE MOLÈNES
COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. 1 vol... 6 »

P. MORIN
COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX TABLES. 1 volume......................... 1 50

LA COMTESSE NATHALIE
LA VILLA GALIETTA. 1 vol........... 5 »

A. PEYRAT
UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 1 volume..... 3 »

GUSTAVE PLANCHE
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume....... 6 »
ÉTUDES SUR LES ARTS. 1 volume...... 6 »

A. DE PONTMARTIN
LETTRES D'UN INTERCEPTÉ. 1 volume. 2 50

LE DOCTEUR RAULAND
LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. 1 fort vol... 4 »

LE DOCTEUR ROUBAUD
POUGUES, ses eaux minérales, ses environs, etc. 1 vol................ 6 »

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
MON JOURNAL. Evénements de 1815. 2 volumes....... ....12 »

WARNER
SCHAMYL. 1 volume................. 2 »

ÉTUDES CONTEMPORAINES — Format in-18

ÉDOUARD DELPRAT
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v. 1 »

A. GERMAIN
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol... 2 50

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
LETTRE AU SÉNAT. 1 vol............. 1 »

LÉONCE DE LAVERGNE
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol...... 1 »

ED. DE SONNIER
LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Electeur et du Candidat. 1 vol .... 1 »

***
LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. 1 vol........ 1 »

COLLECTION MICHEL LÉVY

ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1 fr. 25 c. le volume grand in-18 de 300 à 400 pages

AMÉDÉE ACHARD — vol.

BRUNES ET BLONDES.................. 1
LA CHASSE ROYALE.................... 2
LES DERNIÈRES MARQUISES............ 1
LES FEMMES HONNÊTES................ 1
PARISIENNES ET PROVINCIALES......... 1
LES PETITS-FILS DE LOVELACE.......... 1
LES RÊVEURS DE PARIS................ 1
LA ROBE DE NESSUS.................. 1

ACHIM D'ARNIM *Tr. Th. Gautier fils*

CONTES BIZARRES..................... 1

ADOLPHE ADAM

SOUVENIRS D'UN MUSICIEN............ 1
DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN... 1

W.-H. AINSWORTH *Trad. H. Revoil*

LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES. 2

***

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN.. 1

ALFRED ASSOLLANT

HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT..... 1

ÉMILE AUGIER *de l'Acad. française*

POÉSIES COMPLÈTES.................. 1

LE DUC D'AUMALE

INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

J. AUTRAN *de l'Académie française*

MILIANAH. Episode des guer. d'Afrique. 1

H. DE BALZAC

THÉATRE COMPLET.................... 2

J. BARBEY D'AUREVILLY

L'ENSORCELÉE........................ 1

ODYSSE BAROT

HISTOIRE DES IDÉES AU XIXe SIÈCLE. — EM. DE GIRARDIN, sa vie, ses idées, etc. 1

Mme DE BASSANVILLE

LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE....... 1

Mme DE BAWR

NOUVELLES........................... 1
RAOUL, ou l'Énéide.................. 1
ROBERTINE........................... 1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES... 1

BEAUMARCHAIS

THÉATRE, avec Notice de *L. de Loménie*. 1

GUSTAVE DE BEAUMONT

L'IRLANDE SOCIALE, POLITIQUE ET RELIG. 2

ROGER DE BEAUVOIR

AVENTURIÈRES ET COURTISANES......... 1
LE CABARET DES MORTS................ 1
LE CHEVALIER DE CHARNY.............. 1
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES....... 1
L'ÉCOLIER DE CLUNY.................. 1
HISTOIRES CAVALIÈRES................ 1
LA LESCOMBAT........................ 1
MADEMOISELLE DE CHOISY.............. 1

ROGER DE BEAUVOIR (*Suite*) — vol.

LE MOULIN D'HEILLY.................. 1
LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS.... 2
LE PAUVRE DIABLE.................... 1
LES SOIRÉES DU LIDO................. 1
LES TROIS ROHAN..................... 1

Mme ROGER DE BEAUVOIR

CONFIDENCES DE Mlle MARS............ 1
SOUS LE MASQUE...................... 1

HENRI BÉCHADE

LA CHASSE EN ALGÉRIE................ 1

Mme BEECHER STOWE

CASE DE L'ONCLE TOM. (*Trad. Pilatte*) 2
SOUVENIRS HEUREUX. (*Trad. Forcade*).. 3

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE............... 1

GEORGES BELL

SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU......... 1

BENJAMIN CONSTANT

ADOLPHE, avec notice de *Sainte-Beuve*. 1

A. DE BERNARD

LE PORTRAIT DE LA MARQUISE.......... 1

CHARLES DE BERNARD

LES AILES D'ICARE................... 1
UN BEAU-PÈRE........................ 2
L'ÉCUEIL............................ 1
LE GENTILHOMME CAMPAGNARD........... 2
GERFAUT............................. 1
UN HOMME SÉRIEUX.................... 1
LE NŒUD GORDIEN..................... 1
LE PARATONNERRE..................... 1
LE PARAVENT......................... 1
PEAU DU LION ET CHASSE AUX AMANTS. 1

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

PAUL ET VIRGINIE — Précédé d'un essai par *Prévost-Paradol*............. 1

ÉLIE BERTHET

LA BASTIDE ROUGE.................... 1
LES CHAUFFEURS...................... 1
LE DERNIER IRLANDAIS................ 1
LA ROCHE TREMBLANTE................. 1

EUGÈNE BERTHOUD

SECRETS DE FEMME.................... 1

CAROLINE BERTON

ROSETTE............................. 1

ALBERT BLANQUET

LA BELLE FÉRONNIÈRE................ 1
LA MAITRESSE DU ROI................. 1

***

HOMMES DU JOUR...................... 1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN.. 1

CAMILLE BODIN

LA COUR D'ASSISES................... 1
MÉMOIRES D'UN CONFESSEUR............ 1

CH. DE BOIGNE

LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA..... 1

LOUIS BOUILHET

MÉLÆNIS, conte...................... 1

vol.

RAOUL BRAVARD

L'HONNEUR DES FEMMES ... 1
UNE PETITE VILLE ... 1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN ... 1

A. DE BRÉHAT

L'AMOUR AU NOUVEAU-MONDE ... 1
LES AMOUREUX DE VINGT ANS ... 1
LES AMOURS DU BEAU GUSTAVE ... 1
LES AMOURS D'UNE NOBLE DAME ... 1
L'AUBERGE DU SOLEIL D'OR ... 1
LE BAL DE L'OPÉRA ... 1
LA CABANE DU SABOTIER ... 1
LES CHASSEURS D'HOMMES ... 1
LES CHASSEURS DE TIGRES ... 1
LE CHATEAU DE VILLEBON ... 1
LES CHAUFFEURS INDIENS ... 1
LES CHEMINS DE LA VIE ... 1
LE COUSIN AUX MILLIONS ... 1
DEUX AMIS ... 1
UN DRAME A CALCUTTA ... 1
UN DRAME A TROUVILLE ... 1
UNE FEMME ÉTRANGE ... 1
HISTOIRES D'AMOUR ... 1
LES ORPHELINS DE TRÉGU[illegible] ... 1
SCÈNES DE LA VIE CONTE[illegible]NE ... 1
LA SORCIÈRE NOIRE ... 1
LA VENGEANCE D'UN MULA[illegible] ... 1

BRILLAT-SAVARIN

PHYSIOLOGIE DU GOUT. *Nouv. édition* ... 1

MAX BUCHON

EN PROVINCE ... 1

E.-L. BULWER *Trad. Am. Pichot*

LA FAMILLE CAXTON ... 2
LE JOUR ET LA NUIT ... 2

ÉMILIE CARLEN *Trad. Souvestre*

DEUX JEUNES FEMMES ... 1

HIPPOLYTE CASTILLE

HISTOIRES DE MÉNAGE ... 1

CHAMPFLEURY

LES EXCENTRIQUES ... 1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN ... 1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES ... 1
LA SUCCESSION LE CAMUS ... 1

F. DE CHATEAUBRIAND

ATALA—RENÉ—LE DERNIER ABENCÉRAGE, avec avant-propos *de Sainte-Beuve.* ... 1
LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, avec un avant-propos de *M. Guizot* ... 2
HISTOIRE DE FRANCE, essai analytique avec une notice par *Sainte-Beuve* ... 2
ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec une Étude de *M. de Pontmartin* ... 2
LES MARTYRS, avec un essai d'*Ampère.* ... 2
LES NATCHEZ, avec un essai du *Prince Albert de Broglie* ... 2
LE PARADIS PERDU *de Milton*, trad. préc. d'une étude de *M. John Lemoinne* ... 1
VOYAGE EN AMÉRIQUE, avec une introduction de *Sainte-Beuve* ... 1
LES QUATRE STUARTS, précédé du discours de Chateaubriand à l'Académie, par *C.-A. Sainte-Beuve* ... 1

ÉMILE CHEVALIER

LES DERNIERS IROQUOIS ... 1
LA FILLE DES INDIENS ROUGES ... 1
LA HURONNE ... 1
LES NEZ-PERCÉS ... 1
PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES ... 1
LES PIEDS-NOIRS ... 1

vol.

ÉMILE CHEVALIER *(Suite)*

POIGNET-D'ACIER ... 1
LA TÊTE-PLATE ... 1

GUSTAVE CLAUDIN

POINT ET VIRGULE ... 1

Mme LOUISE COLET

QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER. 1

HENRI CONSCIENCE

L'ANNÉE DES MERVEILLES ... 1
AURÉLIEN ... 2
BATAVIA ... 1
LES BOURGEOIS DE DARLINGEN ... 1
LE BOURGMESTRE DE LIÉGE ... 1
LE CHEMIN DE LA FORTUNE ... 1
LE CONSCRIT ... 1
LE COUREUR DES GRÈVES ... 1
LE DÉMON DE L'ARGENT ... 1
LE DÉMON DU JEU ... 1
LES DRAMES FLAMANDS ... 1
LA FIANCÉE DU MAITRE D'ÉCOLE ... 1
LE FLÉAU DU VILLAGE ... 1
LE GANT PERDU ... 1
LE GENTILHOMME PAUVRE ... 1
LA GUERRE DES PAYSANS ... 1
LE GUET-APENS ... 1
HEURES DU SOIR ... 1
HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS. 1
LE JEUNE DOCTEUR ... 1
LA JEUNE FEMME PALE ... 1
LE LION DE FLANDRE ... 2
MAITRE VALENTIN ... 1
LE MAL DU SIÈCLE ... 1
LE MARCHAND D'ANVERS ... 1
LE MARTYRE D'UNE MÈRE ... 1
LA MÈRE JOB ... 1
L'ONCLE ET LA NIÈCE ... 1
L'ONCLE REIMOND ... 1
L'ORPHELINE ... 1
LE PAYS DE L'OR ... 1
UN SACRIFICE ... 1
LE SANG HUMAIN ... 1
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE ... 2
SOUVENIRS DE JEUNESSE ... 1
LA TOMBE DE FER ... 1
LE TRIBUN DE GAND ... 2
LES VEILLÉES FLAMANDES ... 1
LA VOLEUSE D'ENFANT ... 1

H. CORNE

SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS ... 1

P. CORNEILLE

ŒUVRES, avec notice de *Sainte-Beuve*. 2

COMTESSE DASH

UN AMOUR COUPABLE ... 1
LES AMOURS DE LA BELLE AURORE ... 2
LES BALS MASQUÉS ... 1
LA BELLE PARISIENNE ... 1
LA CHAINE D'OR ... 1
LA CHAMBRE BLEUE ... 1
LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE ... 1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE ... 1
LA DAME DU CHATEAU MURÉ ... 1
LA DERNIÈRE EXPIATION ... 2
LA DUCHESSE D'ÉPONNES ... 1
LA DUCHESSE DE LAUZUN ... 3
LA FEMME DE L'AVEUGLE ... 1
LES FOLIES DU CŒUR ... 1
LE FRUIT DÉFENDU ... 1
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV. 4
— LA RÉGENCE ... 1
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV ... 1

COMTESSE DASH (*Suite*)	vol.
— LES MAITRESSES DU ROI	1
— LE PARC AUX CERFS	1
LE JEU DE LA REINE	1
LA JOLIE BOHÉMIENNE	1
LES LIONS DE PARIS	1
MADAME LOUISE DE FRANCE	1
MADAME DE LA SABLIÈRE	1
MADEMOISELLE DE LA TOUR DU PIN	1
LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE	1
LA MARQUISE DE PARABÈRE	1
LA MARQUISE SANGLANTE	1
LE NEUF DE PIQUE	1
LA POUDRE ET LA NEIGE	1
LA PRINCESSE DE CONTI	1
UN PROCÈS CRIMINEL	1
UNE RIVALE DE LA POMPADOUR	1
LE SALON DU DIABLE	1
LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE	2
LA SORCIÈRE DU ROI	2
LES SOUPERS DE LA RÉGENCE	2
LES SUITES D'UNE FAUTE	1
TROIS AMOURS	1
LE GÉNÉRAL DAUMAS	
LE GRAND DÉSERT	1
E.-J. DELÉCLUZE	
DONA OLIMPIA	1
MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON	1
LA PREMIÈRE COMMUNION	1
ÉDOUARD DELESSERT	
VOYAGE AUX VILLES MAUDITES	1
PAUL DELTUF	
AVENTURES PARISIENNES	1
CHARLES DICKENS *Trad. Am. Pichot*	
CONTES DE NOEL	1
CONTES POUR LE JOUR DES ROIS	1
HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER	1
LE NEVEU DE MA TANTE	2
OCTAVE DIDIER	
UNE FILLE DE ROI	1
MADAME GEORGES	1
MAXIME DU CAMP	
LE SALON DE 1857	1
LES SIX AVENTURES	1
ALEXANDRE DUMAS	
ACTÉ	1
AMAURY	1
ANGE PITOU	2
ASCANIO	2
UNE AVENTURE D'AMOUR	1
AVENTURES DE JOHN DAVYS	2
LES BALEINIERS	2
LE BATARD DE MAULÉON	3
BLACK	1
LES BLANCS ET LES BLEUS	3
LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE	1
LA BOULE DE NEIGE	1
BRIC-A-BRAC	2
UN CADET DE FAMILLE	3
LE CAPITAINE PAMPHILE	1
LE CAPITAINE PAUL	1
LE CAPITAINE RICHARD	1
CATHERINE BLUM	1
CAUSERIES	2
CÉCILE	1
CHARLES LE TÉMÉRAIRE	2
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE	1
LE CHATEAU D'EPPSTEIN	2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL	2

ALEX. DUMAS (*Suite*)	vol.
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE	2
LE COLLIER DE LA REINE	3
LA COLOMBE. Maître Adam le Calabrais	1
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	6
LA COMTESSE DE CHARNY	6
LA COMTESSE DE SALISBURY	2
LES COMPAGNONS DE JÉHU	3
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE	2
CONSCIENCE L'INNOCENT	2
CRÉATION ET RÉDEMPTION. — LE DOCTEUR MYSTÉRIEUX	2
— LA FILLE DU MARQUIS	2
LA DAME DE MONSOREAU	3
LA DAME DE VOLUPTÉ	2
LES DEUX DIANE	3
LES DEUX REINES	2
DIEU DISPOSE	2
LE DRAME DE 93	3
LES DRAMES DE LA MER	1
LES DRAMES GALANTS.-LA MARQ.D'ESCOMAN	2
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	1
FERNANDE	1
UNE FILLE DU RÉGENT	1
LE FILS DU FORÇAT	1
LES FRÈRES CORSES	1
GABRIEL LAMBERT	1
LES GARIBALDIENS	1
GAULE ET FRANCE	1
GEORGES	1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE	1
LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE. — CÉSAR	2
—HENRI IV — LOUIS XIII ET RICHELIEU	2
LA GUERRE DES FEMMES	2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE	1
LES HOMMES DE FER	1
L'HOROSCOPE	1
L'ILE DE FEU	2
IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE	3
— EN RUSSIE	4
— UNE ANNÉE A FLORENCE	1
— L'ARABIE HEUREUSE	3
— LES BORDS DU RHIN	2
— LE CAPITAINE ARÉNA	1
— LE CAUCASE	3
— LE CORRICOLO	2
— LE MIDI DE LA FRANCE	2
— DE PARIS A CADIX	2
— QUINZE JOURS AU SINAÏ	1
— LE SPERONARE	2
— LE VÉLOCE	2
— LA VILLA PALMIERI	1
INGÉNUE	2
ISABEL DE BAVIÈRE	2
ITALIENS ET FLAMANDS	2
IVANHOE de W. Scott (*Traduction*)	2
JACQUES ORTIS	1
JANE	1
JEHANNE LA PUCELLE	1
LOUIS XIV ET SON SIÈCLE	4
LOUIS XV ET SA COUR	2
LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION	2
LES LOUVES DE MACHECOUL	3
MADAME DE CHAMBLAY	2
LA MAISON DE GLACE	2
LE MAITRE D'ARMES	1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	1
LES MÉDICIS	1
MES MÉMOIRES	10

ALEX. DUMAS (*Suite*) vol.

ıÉMOIRES DE GARIBALDI............. 2
ıÉMOIRES D'UNE AVEUGLE............. 2
ıÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO).... 5
.E MENEUR DE LOUPS.............. 1
.ES MILLE ET UN FANTOMES.......... 1
.ES MOHICANS DE PARIS............ 4
.ES MORTS VONT VITE.............. 2
ıAPOLÉON.................... 1
:NE NUIT A FLORENCE.............. 1
)LYMPE DE CLÈVES................ 3
.E PAGE DU DUC DE SAVOIE........... 2
PARISIENS ET PROVINCIAUX.......... 2
.E PASTEUR D'ASHBOURN............ 2
PAULINE ET PASCAL BRUNO........... 1
UN PAYS INCONNU................ 1
.E PÈRE GIGOGNE................ 2
.E PÈRE LA RUINE................ 1
.E PRINCE DES VOLEURS............ 2
.A PRINCESSE DE MONACO........... 2
LA PRINCESSE FLORA.............. 1
LES QUARANTE-CINQ............... 3
LA RÉGENCE................... 1
LA REINE MARGOT................ 2
ROBIN HOOD LE PROSCRIT........... 2
LA ROUTE DE VARENNES............ 1
LE SALTÉADOR.................. 1
SALVATOR.................... 5
SOUVENIRS D'ANTONY.............. 1
LES STUARTS.................. 1
SULTANETTA................... 1
SYLVANDIRE................... 1
LA TERREUR PRUSSIENNE............ 2
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN....... 1
TROIS MAITRES................. 1
LES TROIS MOUSQUETAIRES.......... 2
LE TROU DE L'ENFER.............. 1
LA TULIPE NOIRE................ 1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE.......... 6
LA VIE AU DÉSERT................ 2
UNE VIE D'ARTISTE............... 1
VINGT ANS APRÈS................ 3

ALEXANDRE DUMAS FILS

ANTONINE..................... 1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES......... 1
LA BOITE D'ARGENT............... 1
LA DAME AUX CAMÉLIAS............. 1
LA DAME AUX PERLES.............. 1
DIANE DE LYS.................. 1
LE DOCTEUR SERVANS.............. 1
LE RÉGENT MUSTEL................ 1
LE ROMAN D'UNE FEMME............. 1
SOPHIE PRINTEMS................ 1
TRISTAN LE ROUX................ 1
TROIS HOMMES FORTS.............. 1
LA VIE A VINGT ANS.............. 1

GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT....... 1

XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES.......... 1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE....... 1
LES PEAUX-ROUGES............... 1
LE ROI DES TROPIQUES............. 1
LE TRONE D'ARGENT............... 1

PAUL FÉVAL

ALIZIA PAULI.................. 1

PAUL FÉVAL (*Suite*) vol.

LES AMOURS DE PARIS.............. 2
BLANCHEFLEUR.................. 1
LE CAPITAINE SIMON............... 1
LES COMPAGNONS DU SILENCE.......... 3
LES DERNIÈRES FÉES............... 1
LES FANFARONS DU ROI.............. 1
LA MAISON DE PILATE.............. 2
LES NUITS DE PARIS............... 1
LE ROI DES GUEUX................ 2

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY.................. 2

PAUL FOUCHER

LA VIE DE PLAISIR................ 1

FOURNIER ET ARNOULD

STRUENSÉE.................... 1

ARNOULD FRÉMY

LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN...... 1

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU....... 1
LE DIABLE BOITEUX A PARIS.......... 1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE 1

ANTOINE GANDON

LES 32 DUELS DE JEAN GIGON......... 1
LE GRAND GODARD................ 1
L'ONCLE PHILIBERT................ 1

THÉOPHILE GAUTIER

CONSTANTINOPLE................. 1
LES GROTESQUES................. 1

SOPHIE GAY

ANATOLE..................... 1
LE COMTE DE GUICHE.............. 1
LA COMTESSE D'EGMONT............. 1
LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX......... 1
ELLÉNORE..................... 2
LE FAUX FRÈRE.................. 1
LAURE D'ESTELL................. 1
LÉONIE DE MONTBREUSE............. 1
LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX.. 1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE......... 1
LE MARI CONFIDENT............... 1
MARIE DE MANCINI................ 1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS........... 1
LE MOQUEUR AMOUREUX............. 1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE........... 1
SALONS CÉLÈBRES................. 1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME....... 1

JULES GÉRARD

LA CHASSE AU LION. *Dessins de G. Doré*.. 1

GÉRARD DE NERVAL

LA BOHÊME GALANTE............... 1
LES FILLES DU FEU............... 1
LE MARQUIS DE FAYOLLE............ 1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE............ 1

ÉMILE DE GIRARDIN

ÉMILE....................... 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

LA CANNE DE M. DE BALZAC.......... 1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE......... 1
LA CROIX DE BERNY (*en Société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau*).... 1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR.. 1
LE LORGNON.................... 1
MARGUERITE.................... 1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES........ 1
NOUVELLES.................... 1
POÉSIES COMPLÈTES............... 1

Mme ÉM. DE GIRARDIN *(Suite)* vol.

LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. *Édition complète* 4

W. GODWIN *Trad. Am. Pichot*

CALEB WILLIAMS 2

GŒTHE *Trad. N. Fournier*

HERMANN ET DOROTHÉE 1
WERTHER, avec notice d'*Henri Heine*.. 1

OL. GOLDSMITH *Trad. N. Fournier*

LE VICAIRE DE WAKEFIELD, avec étude *de lord Macaulay, trad. G. Guizot*... 1

LÉON GOZLAN

BALZAC CHEZ LUI 1
LE BARIL DE POUDRE D'OR 1
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS 1
LA DERNIÈRE SŒUR GRISE 1
LA FOLLE DU LOGIS 1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

L'AUTRE MONDE 1
L'AMOUR AUX CHAMPS 1

M. GUIZOT

LA FRANCE ET LA PRUSSE 1

LÉON HILAIRE

NOUVELLES FANTAISISTES 1

HILDEBRAND *Traduct. L. Wocquier*

LA CHAMBRE OBSCURE 1
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE 1

ARSÈNE HOUSSAYE

L'AMOUR COMME IL EST 1
LES FEMMES COMME ELLES SONT 1

CHARLES HUGO

LA CHAISE DE PAILLE 1

F. VICTOR HUGO *Traducteur*

LE FAUST ANGLAIS *de Marlowe* 1
SONNETS *de Shakspeare* 1

F. HUGONNET

SOUV. D'UN CHEF DE BUREAU ARABE.... 1

JULES JANIN *de l'Académie française*

L'ANE MORT 1
LE CHEMIN DE TRAVERSE 1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS 1
LA CONFESSION 1

CHARLES JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE 1

LE PRINCE DE JOINVILLE

GUERRE D'AMÉRIQUE, CAMPAGNE DU POTOMAC 1

PAUL JUILLERAT

LES DEUX BALCONS 1

ALPHONSE KARR

AGATHE ET CÉCILE 1
LE CHEMIN LE PLUS COURT 1
CLOTILDE 1
CLOVIS GOSSELIN 1
CONTES ET NOUVELLES 1
ENCORE LES FEMMES 1

ALPHONSE KARR *(Suite)* vol.

LES FEMMES 1
LA FAMILLE ALAIN 1
FEU BRESSIER 1
LES FLEURS 1
GENEVIÈVE 1
LES GUÊPES 6
HISTOIRE DE ROSE ET JEAN DUCHEMIN... 1
HORTENSE 1
MENUS PROPOS 1
MIDI A QUATORZE HEURES 1
LA PÊCHE EN EAU DOUCE ET EN EAU SALÉE. 1
LA PÉNÉLOPE NORMANDE 1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS 1
PROMENADES HORS DE MON JARDIN 1
RAOUL 1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE 1
SOUS LES ORANGERS 1
SOUS LES TILLEULS 1
TROIS CENTS PAGES 1
UNE HEURE TROP TARD 1

KAUFFMANN

BRILLAT LE MENUISIER 1

HENRI DE KOCK

MADEMOISELLE MA FEMME 1

LÉOPOLD KOMPERT *Trad. L. Stauben*

LES JUIFS DE LA BOHÊME 1
SCÈNES DU GHETTO 1

DE LACRETELLE

LA POSTE AUX CHEVAUX 1

Mme LAFARGE *née Marie Cappelle*

HEURES DE PRISON ....
MÉMOIRES ....

CHARLES LAFONT

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ ....

G. DE LA LANDELLE

LES PASSAGÈRES ....

STEPHEN DE LA MADELAINE

LE SECRET D'UNE RENOMMÉE ....

JULES DE LA MADELÈNE

LES AMES EN PEINE ....
LE MARQUIS DES SAFFRAS ....

A. DE LAMARTINE

ANTAR ....
BALZAC ET SES ŒUVRES ....
BENVENUTO CELLINI ....
BOSSUET ....
CHRISTOPHE COLOMB ....
CICÉRON ....
LES CONFIDENCES ....
LE CONSEILLER DU PEUPLE ....
CROMWELL ....
FÉNELON ....
LES FOYERS DU PEUPLE ....
GENEVIÈVE. Histoire d'une servante....
GUILLAUME TELL ....
HÉLOÏSE ET ABÉLARD ....

A. DE LAMARTINE (*Suite*) vol.

HOMÈRE ET SOCRATE 1
JACQUARD — GUTENBERG 1
JEAN-JACQUES ROUSSEAU 1
JEANNE D'ARC 1
Mme DE SÉVIGNÉ 1
NELSON 1
RÉGINA 1
RUSTEM 1
TOUSSAINT LOUVERTURE 1
VIE DU TASSE 1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de *M. Ernest Renan* 1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de *Sainte-Beuve* 1

CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR 1

H. DE LATOUCHE

ADRIENNE 1
AYMAR 1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI 1
FRAGOLETTA 1
FRANCE ET MARIE 1
GRANGENEUVE 1
LÉO 1
UN MIRAGE 1
OLIVIER BRUSSON 1
LE PETIT PIERRE 1
LA VALLÉE AUX LOUPS 1

CHARLES LAVOLLÉE

LA CHINE CONTEMPORAINE 1

CARLE LEDHUY

LE CAPITAINE D'AVENTURES 1
LE FILS MAUDIT 1
LA NUIT TERRIBLE 1

LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME 1

CHARLES MAGNIN

HISTOIRE DES MARIONNETTES 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

MARCEL 1
MÉMOIRES DE DON JUAN 2
MONSIEUR CORBEAU 1

LE C[illegible]E MARCELLUS

CHANTS POPUL. DE LA GRÈCE MODERNE. 1

MARIVAUX

THÉATRE. Av. notice de *P. de St-Victor.* 1

X. MARMIER *de l'Acad. française*

AU BORD DE LA NÉVA 1
LES DRAMES INTIMES 1
EN CHEMIN DE FER 1
UNE GRANDE DAME RUSSE 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES... 1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI 1

LE CAPITAINE MAYNE-REID

Traduction Allyre Bureau

LES CHASSEURS DE CHEVELURES 1

MÉRY vol.

UN AMOUR DANS L'AVENIR 1
ANDRÉ CHÉNIER 1
LE BONNET VERT 1
LE CARNAVAL DE PARIS 1
LA CHASSE AU CHASTRE 1
LE CHATEAU VERT 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE 1
LES DAMNÉS DE L'INDE 1
LE DERNIER FANTOME 1
LES DEUX AMAZONES 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE 1
UN HOMME HEUREUX 1
UN MARIAGE DE PARIS 1
M. AUGUSTE 1
LES NUITS ANGLAISES 1
LES NUITS ITALIENNES 1
UNE NUIT DU MIDI 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS 1
LE TRANSPORTÉ 1
TRAFALGAR 1
URSULE 1
LA VIE FANTASTIQUE 1

PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES.. 1

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES 1
HISTOIRES INTIMES 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. 1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER. 1

MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES. — *Nouvelle édition* publiée par *Philarète Chasles* 5

HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME... 2

CHARLES MONSELET

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES..... 1

LE COMTE DE MONTALIVET

RIEN! 18 années de gouvernement parlementaire. 3e *édition* 1

LE COMTE DE MOYNIER

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS...... 1

HÉGÉSIPPE MOREAU

ŒUVRES, avec notice par *L. Ratisbonne.* 1

FÉLIX MORNAND

BERNERETTE 1

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS 1
MADAME OLYMPE 1
LE PAYS LATIN 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES..... 1
LE SABOT ROUGE 1
SCÈNES DE CAMPAGNE 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE 1
LES VACANCES DE CAMILLE 1

GEORGE SAND (*Suite*) vol.

LE MEUNIER D'ANGIBAULT........... 1
NARCISSE........... 1
PAULINE........... 1
LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE........... 2
LE PICCININO........... 2
PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE.... 1
LE SECRÉTAIRE INTIME........... 1
SIMON........... 1
TEVERINO — Léone Léoni........... 1

JULES SANDEAU *de l'Acad. franc.*

CATHERINE........... 1
LE JOUR SANS LENDEMAIN........... 1
MADEMOISELLE DE KEROUARE........... 1
SACS ET PARCHEMINS........... 1

EUGÈNE SCRIBE

THÉATRE........... 9
— COMÉDIES-VAUDEVILLES........... 7
— OPÉRAS........... 1
— OPÉRAS-COMIQUES........... 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR........... 1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET... 2
LE BANANIER — EULALIE PONTOIS...... 1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES........... 2
LE COMTE DE FOIX........... 1
LE COMTE DE TOULOUSE........... 1
LA COMTESSE DE MONRION........... 1
CONFESSION GÉNÉRALE........... 2
LE CONSEILLER D'ÉTAT........... 1
CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND'MÈRE. 1
CONTES POUR LES ENFANTS........... 1
LES DEUX CADAVRES........... 1
DIANE ET LOUISE........... 1
LES DRAMES INCONNUS........... 5
— LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE........... 1
— AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE. 1
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE.. 1
— OLIVIER DUHAMEL........... 2
UN ÉTÉ A MEUDON........... 1
LES FORGERONS........... 1
HUIT JOURS AU CHATEAU........... 1
LE LION AMOUREUX........... 1
LA LIONNE........... 1
LE MAGNÉTISEUR........... 1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE........... 1
UN MALHEUR COMPLET........... 1
MARGUERITE........... 1
LES MÉMOIRES DU DIABLE........... 3
LE PORT DE CRÉTEIL........... 1
LES PRÉTENDUS........... 1
LES QUATRE ÉPOQUES........... 1
LES QUATRE NAPOLITAINES........... 2
LES QUATRE SŒURS........... 1
UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE... 1
SATHANIEL........... 1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT........... 2
LE VICOMTE DE BÉZIERS........... 1

ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER........... 1
AU BORD DU LAC........... 1

ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*) vol.

AU BOUT DU MONDE........... 1
AU COIN DU FEU........... 1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 3
CHRONIQUES DE LA MER........... 1
LES CLAIRIÈRES........... 1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER........... 1
CONTES ET NOUVELLES........... 1
DANS LA PRAIRIE........... 1
LES DERNIERS BRETONS........... 2
LES DERNIERS PAYSANS........... 1
DEUX MISÈRES........... 1
LES DRAMES PARISIENS........... 1
L'ÉCHELLE DE FEMMES........... 1
EN BRETAGNE........... 1
EN FAMILLE........... 1
EN QUARANTAINE........... 1
LE FOYER BRETON........... 2
LA GOUTTE D'EAU........... 1
HISTOIRES D'AUTREFOIS........... 1
L'HOMME ET L'ARGENT........... 1
LOIN DU PAYS........... 1
LA LUNE DE MIEL........... 1
LA MAISON ROUGE........... 1
LE MARI DE LA FERMIÈRE........... 1
LE MAT DE COCAGNE........... 1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE........... 1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH........... 1
LE MONDE TEL QU'IL SERA........... 1
LE PASTEUR D'HOMMES........... 1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE........... 1
PENDANT LA MOISSON........... 1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS...... 1
PIERRE ET JEAN........... 1
PROMENADES MATINALES........... 1
RÉCITS ET SOUVENIRS........... 1
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS........... 2
RICHE ET PAUVRE........... 1
LE ROI DU MONDE........... 2
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE........... 1
SCÈNES DE LA VIE INTIME........... 1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES........... 1
LES SOIRÉES DE MEUDON........... 1
SOUS LA TONNELLE........... 1
SOUS LES FILETS........... 1
SOUS LES OMBRAGES........... 1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON........... 2
SOUV. D'UN VIEILLARD. La dernière étape. 1
SUR LA PELOUSE........... 1
THÉATRE DE LA JEUNESSE........... 1
TROIS FEMMES........... 1
TROIS MOIS DE VACANCES........... 1
LA VALISE NOIRE........... 1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, *traduit de l'anglais*..... 1

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE.... 1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR........... 1
LA CHARTREUSE DE PARME........... 1
CHRONIQUES ET NOUVELLES........... 1
PROMENADES DANS ROME........... 2
LE ROUGE ET LE NOIR........... 1

	vol.
DANIEL STERN	
NELIDA	1
STERNE *Trad. N. Fournier*	
VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de *Walter-Scott*	1
EUGÈNE SUE	
LA BONNE AVENTURE	2
LE DIABLE MÉDECIN	3
— ADÈLE VERNEUIL	1
— CLÉMENCE HERVÉ	1
— LA GRANDE DAME	1
LES FILS DE FAMILLE	3
GILBERT ET GILBERTE	3
LES SECRETS DE L'OREILLER	3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	6
— L'ORGUEIL	2
— L'ENVIE — LA COLÈRE	2
— LA LUXURE — LA PARESSE	1
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE	1
Mme SURVILLE, *née de Balzac*	
BALZAC, SA VIE ET SES ŒUVRES	1
E. TEXIER	
AMOUR ET FINANCE	1
W. THACKERAY *Trad. W. Hughes*	
LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIED	1
LOUIS ULBACH	
SUZANNE DUCHEMIN	1
LA VOIX DU SANG	1
OSCAR DE VALLÉE	
LES MANIEURS D'ARGENT	1
VALDIS DE FORVILLE	
LE COMTE DE SAINT-POL	1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII	1
LE MARQUIS DE PAZAVAL	1
MAX. VALREY	
MARTHE DE MONTBRUN	1
V. VERNEUIL	
MES AVENTURES AU SÉNÉGAL	1
LE DOCTEUR L. VÉRON	
MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS	5
PIERRE VÉRON	
LA COMÉDIE EN PLEIN VENT	1
LA FAMILLE HASARD	1
LA FOIRE AUX GROTESQUES	1
MAISON AMOUR ET Cie	1
LES MARCHANDS DE SANTÉ	1
PARIS S'AMUSE	1
LE ROMAN DE LA FEMME A BARBE	1
LES SOUFFRE-PLAISIRS	1
L. VITET	
LES ÉTATS D'ORLÉANS	1
ALFRED DE VIGNY	
LAURETTE OU LE CACHET ROUGE	1
LA VEILLÉE DE VINCENNES	1
VIE ET MORT DU CAPITAINE RENAUD	1
CHARLES VINCENT ET DAVID	
LE TUEUR DE BRIGANDS	1
JULES DE WAILLY FILS	
SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE	1
FRANCIS WEY	
LONDRES IL Y A CENT ANS	1
E. YEMENIZ	
LA GRÈCE MODERNE	1

BIBLIOTHÈQUE A 50 CENTIMES

Jolis volumes format grand in-32, sur beau papier

	vol.
UN ASTROLOGUE	
LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la Guerre d'Orient.	1
GUSTAVE CLAUDIN	
PALSAMBLEU	1
LOUISE COLET	
QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie	1
ALEXANDRE DUMAS	
LA JEUNESSE DE PIERROT. Conte de fée.	1
MARIE DORVAL	1
HENRY DE LA MADELÈNE	
GERMAIN BARBE-BLEUE	1
LÉON PAILLET	
VOLEURS ET VOLÉS	
J. PETIT-SENN	
BLUETTES ET BOUTADES	
NESTOR ROQUEPLAN	
LES COULISSES DE L'OPÉRA	
AURÉLIEN SCHOLL	
CLAUDE LE BORGNE	
EDMOND TEXIER	
UNE HISTOIRE D'HIER	
H. DE VILLEMESSANT	
LES CANCANS	

COLLECTION FORMAT IN-32

1 FRANC LE VOLUME

Jolis volumes papier vélin

	vol.
ÉMILE AUGIER	
LES PARIÉTAIRES. Poésies	1
LE DUC D'AUMALE	
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIEDS	1
H. DE BALZAC	
LES FEMMES	1
THÉODORE DE BANVILLE	
LES PAUVRES SALTIMBANQUES	1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE	1
GEORGES BELL	
LE MIROIR DE CAGLIOSTRO	1
A. DE BELLOY	
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES	1
PORTRAITS ET SOUVENIRS	1
ALFRED BOUGEARD	
LES MORALISTES OUBLIÉS	1
ALFRED DE BRÉHAT	
LE CHATEAU DE KERMARIA	1
SÉRAPHINE DARISPE	1
ALFRED BUSQUET	
LA NUIT DE NOEL	1
CHAMPFLEURY	
MONSIEUR DE BOISDHYVER	4
PAUL DÉROULÈDE	
CHANTS DU SOLDAT. 2e *édition*	1
ÉMILE DESCHANEL	
LE BIEN et LE MAL qu'on a dit des enfants	1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION	1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR	1
XAVIER EYMA	
EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES	1
OL. GOLDSMITH *Trad. A. Esquiros*	
VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE	1
LÉON GOLZAN	
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE	1
LE COMTE F. DE GRAMMONT	
COMMENT on VIENT et COMMENT on S'EN VA	1
CHARLES JOLIET	
L'ESPRIT DE DIDEROT	1
LOUIS JOURDAN	
LES PRIÈRES DE LUDOVIC	1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE	
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE	1
A. DE LAMARTINE	
LES VISIONS	1
SAVINIEN LAPOINTE	
MES CHANSONS	1
LARCHER ET JULIEN	
CE QU'ON a dit de la FIDÉLITÉ et de L'INFIDÉLITÉ	1
ALBERT DE LASALLE	
HISTOIRE DES BOUFFES PARISIENS	1
ALFRED DE LÉRIS	
LES VIEUX AMIS	1
TROIS NOUVELLES EN UN ACTE	1
ALBERT LHERMITE	
UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAIT	1
Mme MANNOURY-LACOUR	
ASPHODÈLES	1
SOLITUDES. 2e *édition*	1
MÉRY	
LES AMANTS DU VÉSUVE	1
ANGLAIS ET CHINOIS	1
HISTOIRE D'UNE COLLINE	1
MICHELET	
POLOGNE ET RUSSIE	1
HENRY MURGER	
BALLADES ET FANTAISIES	1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE	1
EUGÈNE NOEL	
RABELAIS	1
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS	1
F. PONSARD	
HOMÈRE. Poème	1
JULES SANDEAU	
OLIVIER	1
***	
PARIS CHEZ MUSARD	1
P. J. STAHL	
LES BIJOUX PARLANTS	1
L'ESPRIT DE VOLTAIRE	1
DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE	1
LOUIS ULBACH	
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR	1
LE DOCTEUR YVAN	
CANTON, UN COIN DU CÉLESTE EMPIRE	1

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

10 Centimes la Livraison — Format in-4° à 2 colonnes

ROGER DE BEAUVOIR	fr. c.
LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES	» 90
LE CHEVALIER DE CHARNY	» 90

CHARLES DE BERNARD	
UN ACTE DE VERTU	» 50
L'ANNEAU D'ARGENT	» 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT	» 30
LA CINQUANTAINE	» 50
LA FEMME DE QUARANTE ANS	» 50
LE GENDRE	» 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT	» 30
LA PEINE DU TALION	» 30
LE PERSÉCUTEUR	» 30

CHAMPFLEURY	
LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU	» 60

LA COMTESSE DASH	
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV	3 »
— LA RÉGENCE	» 90
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV	» 90
— LES MAÎTRESSES DU ROI	» 90
— LE PARC AUX CERFS	» 90

ALEXANDRE DUMAS	
ACTÉ	» 90
AMAURY	» 90
ANGE PITOU	1 80
ASCANIO	1 50
AVENTURES DE JOHN DAVYS	1 80
LES BALEINIERS	1 30
LE BATARD DE MAULÉON	2 »
BLACK	» 90
LA BOULE DE NEIGE	» 90
BRIC-A-BRAC	1 20
LE CAPITAINE PAUL	» 70
LE CAPITAINE RICHARD	» 90
CATHERINE BLUM	» 70
CAUSERIES — LES TROIS DAMES	1 30
CÉCILE	» 90
CHARLES LE TÉMÉRAIRE	1 30

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*)	f. c.
LE CHATEAU D'EPPSTEIN	1 50
LE CHEVALIER D'HARMENTAL	1 50
LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE	1 50
LE COLLIER DE LA REINE	2 50
LA COLOMBE	» 50
LES COMPAGNONS DE JÉHU	2 10
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	4 »
LA COMTESSE DE CHARNY	4 50
LA COMTESSE DE SALISBURY	1 50
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE	1 70
CONSCIENCE L'INNOCENT	1 30
LA DAME DE MONSOREAU	2 50
LA DAME DE VOLUPTÉ	1 30
LES DEUX DIANE	2 20
LES DEUX REINES	1 50
DIEU DISPOSE	1 80
LES DRAMES DE LA MER	» 70
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS	» 70
FERNANDE	» 90
UNE FILLE DU RÉGENT	» 90
LES FRÈRES CORSES	» 60
GABRIEL LAMBERT	» 90
GAULE ET FRANCE	» 90
UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE	» 70
GEORGES	» 90
LA GUERRE DES FEMMES	1 65
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE	» 50
L'HOROSCOPE	» 90
IMPRESSIONS DE VOYAGE :	
— UNE ANNÉE A FLORENCE	» 90
— L'ARABIE HEUREUSE	2 10
— LES BORDS DU RHIN	1 30
— LE CAPITAINE ARÉNA	» 90
— LE CORRICOLO	1 65
— DE PARIS A CADIX	1 65
— EN SUISSE	2 20
— LE MIDI DE LA FRANCE	1 30
— QUINZE JOURS AU SINAÏ	» 90
— LE SPÉRONARE	1 50
— LE VÉLOCE	1 65
— LA VILLA PALMIÉRI	» 90
INGÉNUE	1 80
ISABEL DE BAVIÈRE	1 30

Google

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*)

	f. c.
ITALIENS ET FLAMANDS	1 50
IVANHOE de Walter Scott	1 70
JEHANNE LA PUCELLE	» 90
LES LOUVES DE MACHECOUL	2 50
MADAME DE CHAMBLAY	1 50
LA MAISON DE GLACE	1 50
MAITRE ADAM LE CALABRAIS	» 50
LE MAÎTRE D'ARMES	» 90
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS	» 70
LES MÉDICIS	» 70
MES MÉMOIRES. (Complet)	8 »
— 1re *série*. (Séparément)	3 60
— 2e *série*. (—)	4 50
MÉM. DE GARIBALDI. (Complet)	1 30
— 1re *série*. (Séparément)	» 70
— 2e *série*. (—)	» 70
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE	1 70
MÉM. D'UN MÉDECIN — BALSAMO	4 »
LE MENEUR DE LOUPS	» 90
LES MILLE ET UN FANTÔMES	» 70
LES MOHICANS DE PARIS	3 60
LES MORTS VONT VITE	1 50
NOUVELLES	» 50
UNE NUIT A FLORENCE	» 70
OLYMPE DE CLÈVES	2 60
OTHON L'ARCHER	» 50
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE	1 70
PASCAL BRUNO	» 50
LE PASTEUR D'ASHBOURN	1 80
PAULINE	» 50
LA PÊCHE AUX FILETS	» 50
LE PÈRE GIGOGNE	1 50
LE PÈRE LA RUINE	» 90
LA PRINCESSE FLORA	» 70
LES QUARANTE-CINQ	2 50
LA REINE MARGOT	1 65
LA ROUTE DE VARENNES	» 70
LE SALTÉADOR	» 70
SALVATOR	4 »
SOUVENIRS D'ANTONY	» 90
SYLVANDIRE	» 90
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN	» 70
LES TROIS MOUSQUETAIRES	1 65
LE TROU DE L'ENFER	» 90
LA TULIPE NOIRE	» 90
LE VICOMTE DE BRAGELONNE	4 75
LA VIE AU DÉSERT	1 30
UNE VIE D'ARTISTE	» 70
VINGT ANS APRÈS	2 20

ALEXANDRE DUMAS FILS

	f. c.
CÉSARINE	» 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS	» 90
UN PAQUET DE LETTRES	» 50
LE PRIX DE PIGEONS	» 50

XAVIER EYMA

LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE	» 90

PAUL FÉVAL

LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN	4 »
LE FILS DU DIABLE	4 »
LE TUEUR DE TIGRES	» 90

CHARLES HUGO

LA BOHÊME DORÉE	1 50

CH. JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE	» 90

ALPHONSE KARR

FORT EN THÈME	» 70
LA PÉNÉLOPE NORMANDE	» 90
SOUS LES TILLEULS	» 90

A. DE LAMARTINE

LES CONFIDENCES	» 90
L'ENFANCE	» 50
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante	» 70
GRAZIELLA	» 60
LA JEUNESSE	» 60
RÉGINA	» 50

FÉLIX MAYNARD

L'INSURRECTION DE L'INDE. De Delhi à Cawnpore	» 70

MÉRY

UN ACTE DE DÉSESPOIR	» 50
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE	» 50
LE CHATEAU DES TROIS TOURS	» 70
LE CHATEAU D'UDOLPHE	» 50
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE	» 90
LE DIAMANT A MILLE FACETTES	» 60
HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ	» 50
LES NUITS ANGLAISES	» 90
LES NUITS ITALIENNES	» 90
SIMPLE HISTOIRE	» 70

EUGÈNE DE MIRECOURT — f. c.

LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 3 70
LES CONFESSIONS DE NINON DE LENCLOS........................ 3 70

HENRY MURGER

LES AMOURS D'OLIVIER............ » 30
LE BONHOMME JADIS............... » 30
MADAME OLYMPE................... » 50
LA MAITRESSE AUX MAINS ROUGES.... » 30
LE MANCHON DE FRANCINE......... » 30
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME..... » 90
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES....... » 50

GEORGE SAND

ADRIANI.......................... » 90
LA DANIELLA...................... 1 80
LE DIABLE AUX CHAMPS............ » 90
ELLE ET LUI..................... » 90
LA FILLEULE..................... » 90
L'HOMME DE NEIGE................ 2 20
JEAN DE LA ROCHE................ 1 30
LES MAÎTRES SONNEURS............ 1 10
LE MARQUIS DE VILLEMER.......... 1 30
MONT-REVÊCHE.................... 1 30
NARCISSE........................ » 90

JULES SANDEAU

SACS ET PARCHEMINS.............. » 90

SCRIBE

PROVERBES....................... » 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR................. » 70
AVENT. DE SATURNIN FICHET....... 1 30
LE BANANIER.................... » 50
LA COMTESSE DE MONRION.......... » 70
CONFESSION GÉNÉRALE............ 1 80
LES DEUX CADAVRES.............. » 70
LES DRAMES INCONNUS............ 2 50
— LA MAISON N° 3, RUE DE PROVENCE.......... » 70
— LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE........ » 70
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE......... » 70
— OLIVIER DUHAMEL............... » 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ (*Suite*) — f. c.

EULALIE PONTOIS................. » 30
LES FORGERONS.................. » 70
HUIT JOURS AU CHATEAU.......... » 70
LE LION AMOUREUX............... » 30
LA LIONNE...................... » 70
LE MAITRE D'ÉCOLE.............. » 50
MARGUERITE..................... » 50
LES MÉMOIRES DU DIABLE......... 2 »
LE PORT DE CRETEIL............. » 70
LES QUATRE NAPOLITAINES......... 1 50
LES QUATRE SŒURS............... » 50
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT.................. 1 50

ÉMILE SOUVESTRE

DEUX MISÈRES................... » 90
L'HOMME ET L'ARGENT............ » 70
JEAN PLEBEAU................... » 50
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH...... » 70
PIERRE LANDAIS................. » 50
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS...... 1 50
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON...... 1 50

EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE.............. 1 50
LE DIABLE MÉDECIN.............. 2 70
— LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS.................. » 90
— LA GRANDE DAME............... » 50
— LA LORETTE................... » 30
— LA FEMME DE LETTRES.......... » 90
LA BELLE-FILLE................. » 50
LES FILS DE FAMILLE............ 2 70
GILBERT ET GILBERTE............ 2 70
LES MÉMOIRES D'UN MARI......... 2 70
— UN MARIAGE DE CONVENANCES... 1 50
— UN MARIAGE D'ARGENT.......... » 90
— UN MARIAGE D'INCLINATION...... » 50
LES SECRETS DE L'OREILLER...... 2 20
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX....... 5 »
— L'ORGUEIL.................... 1 50
— L'ENVIE...................... » 90
— LA COLÈRE.................... » 70
— LA LUXURE.................... » 70
— LA PARESSE................... » 50
— L'AVARICE.................... » 50
— LA GOURMANDISE............... » 50

VALOIS DE FORVILLE

LE CONSCRIT DE L'AN VIII....... » 90

BROCHURES DIVERSES

f. c.

ÉMILE AUGIER

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE........ 1 »

LE DUC D'AUMALE

LA QUESTION ALGÉRIENNE a propos de la lettre adressée par l'empereur au maréchal de Mac-Mahon.......... 1 »

LOUIS BLANC

LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG.................... 1 »

BLANQUI ET ÉMILE DE GIRARDIN

DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE.... 2 »

H. BLAZE DE BURY

M. LE COMTE DE CHAMBORD — UN MOIS A VENISE.................... 1 »

BONNAL

ABOLITION DU PROLÉTARIAT......... 1 »
LA FORCE ET L'IDÉE.............. 1 »

G. BOULLAY

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE..... 1 »

CHAMPFLEURY

RICHARD WAGNER.................... » 50

GUSTAVE CHAUDEY

DE L'ÉTABLISSEMENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1 »

RENÉ CLÉMENT

ÉTUDE SUR LE THÉATRE ANTIQUE.... 1 »

ATHANASE COQUEREL FILS

LE BON SAMARITAIN, sermon....... » 50
LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur développement.......... 1 »
LES CHOSES ANCIENNES ET LES CHOSES NOUVELLES...................... » 50
L'ÉGOISME DEVANT LA CROIX, sermon sur Luc.......................... » 50
PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE..... » 50
LA SCIENCE ET LA RELIGION, sermon » 50
SERMON D'ADIEU prêché dans l'église de l'Oratoire................... » 50

L. COUTURE

DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE FRANCE.......................... 1 »
DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE.......................... 1 50

UN CURÉ

A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE....... 1 »

CHARLES DIDIER

QUESTION SICILIENNE................ 1 »
UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX.... 1 »

ERNEST DESJARDINS

NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLÉON III et promenade dans les galeries.... » 50

DUFAURE

LE DROIT AU TRAVAIL............... » 30

f. c.

ALEXANDRE DUMAS

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS...................... » 50

ALEXANDRE DUMAS FILS

UNE LETTRE SUR LES CHOSES DU JOUR 1 »
UNE NOUVELLE LETTRE SUR LES CHOSES DU JOUR.................... 1 »
NOUVELLE LETTRE DE JUNIUS A SON AMI A.-D. révélations sur les principaux personnages de la guerre actuelle, 4e édition.............. 2 »

ADRIEN DUMONT

LES PRINCIPES DE 1789.............. 1 »

LÉON FAUCHER

LE CRÉDIT FONCIER................. » 30

GUSTAVE FLAUBERT

LETTRE A LA MUNICIPALITÉ DE ROUEN au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet.................... » 50

OCTAVE FEUILLET

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE.................... 1 »

LE MARQUIS DE GABRIAC

DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE. 1 »

LE COMTE A. DE GASPARIN

LA DÉCLARATION DE GUERRE, 2e édit. » 50
LES RECLAMATIONS DES FEMMES...... 1 »

ÉMILE DE GIRARDIN

L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ.......... 1 »
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE. 1 »
AVANT LA CONSTITUTION............ » 50
LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE. 1 »
LE DROIT DE TOUT DIRE............ 1 »
L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉFORME ADMINISTRATIVE............ 1 »
L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE............ 2 »
LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE.. 1 »
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. 1 »
LA NOTE DU 14 DÉCEMBRE........... 1 »
L'ORNIÈRE DES RÉVOLUTIONS........ 1 »
LA PAIX. 2e édition................. 1 »
RESPECT DE LA CONSTITUTION........ 1 »
LE SOCIALISME ET L'IMPÔT.......... 1 »
SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT.. » 50

GLADSTONE

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain.............................. 1 »

JULES GOUACHE

LES VIOLONS DE M. MARRAST........ » 50

EUGÈNE GRANGÉ

LES VERSAILLAISES, chansons........ 1 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS... 1 »
LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS...................... 1 »
M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE. 1 »

LÉON HEUZET

CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THESSALIE............ » 50

VICTOR HUGO ET CRÉMIEUX f. c.

DISCOURS SUR LA PEINE DE MORT (*Procès de l'Événement*)............. 1 »

LOUIS JOURDAN

LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2e *édition*. 1 »

LAMARTINE

DU DROIT AU TRAVAIL................ » 30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS..... » 30
LA PRÉSIDENCE.......................... » 30
DU PROJET DE CONSTITUTION......... » 30
UNE SEULE CHAMBRE.................... » 30

ÉDOUARD LEMOINE

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.. » 50

JOHN LEMOINNE

AFFAIRES DE ROME..................... 1 »

A. LEYMARIE

HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL.—Simple question de propriété.................. 2 »

ÉTIENNE MAURICE

DÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATEURS................................. 1 »

LE COMTE DE MONTALIVET

CONFISCATION DES BIENS DE LA FAMILLE D'ORLÉANS.—Souvenirs historiques............................ » 50
OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS GÉNÉRAUX.. 1 »
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE.................................. » 50

LE BARON DE NERVO

L'ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION.................. 1 »
LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLÉON III.......... 1 »

D. NISARD

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE................................. 1 »
DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE, en réponse au discours de réception de M. Ponsard......... 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS

A TIMON sur son projet de Constitution.................................. » 50

CASIMIR PERIER

LE BUDGET DE 1863................. 1 »
LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862.... 1 »

GEORGES PERROT f. c.

CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIE-MINEURE............................ » 50

ANSELME PETETIN

DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2e *éd.* 1 »

H. PLANAVERGNE

NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION, fondé sur le principe de l'envergence des corps roulants sur l'eau. 1 50

A. PONROY

LE MARÉCHAL BUGEAUD.............. 1 »

F. PONSARD

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE.......................... 1 »

PRÉVOST-PARADOL

LES ÉLECTIONS DE 1863.............. 1 »
DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE...... 1 »
DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE 1 »
DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL........................ 1 »
QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE............ » 50

ESPRIT PRIVAT

LE DOIGT DE DIEU...................... 1 »

ERNEST RENAN

CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE.......... » 50
LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE EN FRANCE................................ 1 »
LA PART DE LA FAMILLE ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION................ » 50

SAINTE-BEUVE

A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES » 50
DE LA LIBERTÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR.............................. » 50
DE LA LOI SUR LA PRESSE............ » 50

SAINT-MARC GIRARDIN

DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou de la réforme de la Constitution de 1852.................................. 1 »

GEORGE SAND

LA GUERRE............................... 1 »

G. SAND ET V. BORIE

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES..... 1 »

THIERS

DU CRÉDIT FONCIER.................. » 30
LE DROIT AU TRAVAIL................ » 30

LES FIGURES DU TEMPS

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par LEMERCIER DE NEUVILLE, Brochures grand in-18, avec des Photographies

DE PIERRE PETIT

ROBERT HOUDIN. 1 fr. | **Mme PETIPA.........., 1 fr.**

Clichy. — Imp. PAUL DUPONT et Cie, rue du Bac d'Asnières, 12.